

Scuola Secondaria Il grado

METODOLOGIA, FINALITÀ E COMPETENZE

METODOLOGIA

A seconda del tema trattato e del museo prescelto si privilegia l'aspetto storico, artistico oppure naturalistico attraverso un approccio basato sulla narrazione critica, sull'indagine delle fonti documentarie, sulla sperimentazione di tecniche artistiche e compositive, sulla lettura dell'opera d'arte, sulle osservazioni comparative di organismi appartenenti a diversi gruppi vegetali ed animali, oppure di analogie e differenze nel mondo naturale.

FINALITÀ E COMPETENZE

- Conoscenza diretta e approfondita degli aspetti formali, stilistici e contenutistici delle opere per saperne individuare gli elementi caratterizzanti soprattutto nella relazione tra aspetti iconografici e iconologici;
- Sviluppo di capacità critiche nella lettura del patrimonio culturale dei musei come fonte storico documentaria;
- Acquisizione di conoscenze riguardanti la diversificazione e complessità degli organismi e della loro evoluzione anche attraverso una riflessione sulle minacce che gravano sulla biodiversità in relazione al rapporto tra uomo e ambiente.
- Tutte le unità didattiche in programma mirano allo sviluppo del pensiero critico, creativo e divergente, attraverso l'utilizzo di materiali, strumenti e tecniche diverse, sia in campo artistico che naturalistico, e a potenziare competenze trasversali di carattere sociale finalizzate a favorire l'integrazione multiculturale.

SPECIALE MATURITA'

S.O.S MATURITÀ

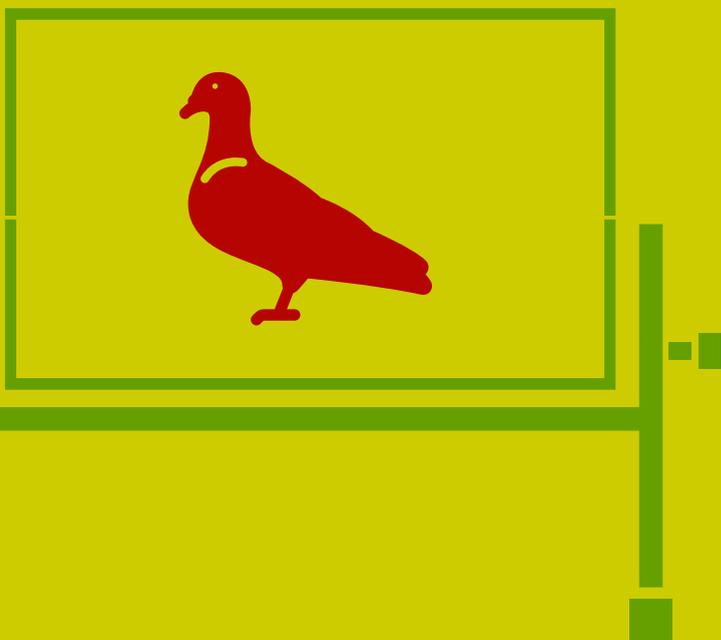
INCONTRI DEDICATI AI TEMI DEL MODERNO E DEL CONTEMPORANEO

Ca' Pesaro. Galleria Internazionale d'Arte Moderna,
marzo-aprile 2014

Basta scorrere gli argomenti delle prove scritte dell'esame di Stato, per accorgersi come il Novecento (letterario, artistico, storico, economico, politico e scientifico) sia il protagonista indiscusso della prima prova scritta. Eppure gli studenti, nonostante il loro interesse per la storia recente, si sentono impreparati ad affrontarne le tematiche connesse.

Da queste considerazioni muove la proposta, ormai collaudata e diretta ad approfondire il Novecento attraverso percorsi connotati da un orientamento multidisciplinare tra arte, storia, letteratura, musica e scienza.

La partecipazione è individuale, per tale motivo gli incontri sono organizzati nel primo pomeriggio, al di fuori dell'orario scolastico. Verrà rilasciato un attestato di frequenza utile per il credito scolastico.



CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

GIUDITTA E LE ALTRE... L'IMMAGINARIO FEMMINILE A CA' PESARO

6 marzo 2014, ore 15

VENEZIA 1910 IN BILICO TRA AVANGUARDIA E SECESSIONI

13 marzo 2014, ore 15

LO SPAZIO DELLA MODERNITÀ. SCULTURA A CA' PESARO DA RODIN A VEDOVA

20 marzo 2014, ore 15

ARTE DEGENERATA E ARTE DI STATO. PROPAGANDA CULTURALE SOTTO LE DITTATURE

27 marzo 2014, ore 15

FIGURAZIONE VERSUS ASTRAZIONE: OLTRE LA MATERIA

3 aprile 2014, ore 15

Su richiesta si può attivare il corso in altre date.

PERCORSI ATTIVI

LE STANZE DEL POTERE

Durata

2 ore

Quando

tutti i giorni

Orario

dalle 8:30

Lingue

italiano, inglese, francese,
tedesco, russo

Il percorso si concentra soprattutto nelle sale istituzionali di Palazzo Ducale, dove imponenti cicli pittorici, emozionanti immagini, grandiosi apparati scultorei e decorativi rievocano il funzionamento della complessa macchina statale ai tempi della Repubblica e, altresì, consentono di evidenziare il programma iconografico promosso dalla classe dirigente veneziana per fondare e celebrare il mito di Venezia.

LABORATORI

ALLA SCOPERTA DELLE ANTICHE LEGGENDE VENEZIANE

Durata

2 ore e mezza

Quando

dal 18 novembre 2013 –

tutti i giorni

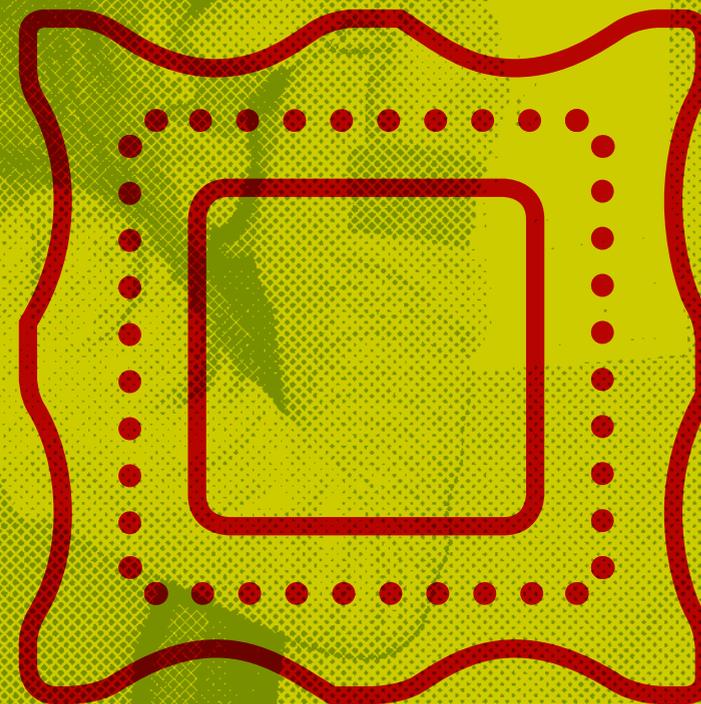
Orario

dalle 9

Lingue

italiano

Con i suoi 53 metri di lunghezza e 25 di larghezza la sala del Maggior Consiglio é la più nota e simbolica del Palazzo dove un tempo si tenevano le sedute plenarie della più rilevante e numerosa magistratura della Repubblica. Non a caso lungo le pareti e sul soffitto è narrata la storia di Venezia, anche se in modo assai disinvolto: avvenimenti realmente accaduti si mescolano a fatti leggendari per mezzo di manipolazioni create ad arte per diffondere il mito della Serenissima. Gli oltre cento dipinti della sala con scene avvincenti, azioni in sequenza, particolari precisi aiutavano a convincere anche eventuali increduli e a memorizzare gli avvenimenti raffigurati. Dopo l'osservazione guidata dei dipinti, l'esperienza in laboratorio consentirà di verificare la capacità delle immagini di fissarsi nella mente grazie all'utilizzo di un gioco, appositamente elaborato per ricostruire la decorazione pittorica della sala, seguendo l'intreccio della narrazione storica.



PERCORSI ATTIVI

Durata
2 ore
Quando
fino al 26 ottobre,
tutti i giorni
Orario
dalle 10
Lingue
italiano

ANTHONY CARO E LA SCULTURA ASTRATTA (Speciale mostre)

Il percorso segue la carriera geniale dell'artista Anthony Caro: dall'esordio prettamente figurativo, sotto l'influenza del suo maestro Henry Moore, alla dirimpente innovazione avviata negli anni Sessanta con le prime grandi sculture astratte in metallo, fino alle più recenti esperienze.

Durata
2 ore
Quando
tutti i giorni
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese,
francese, russo

LE MILLE ANIME DEL MUSEO CORRER

Con l'attività di raccolta intrapresa da Teodoro Correr alla fine del '700, in concomitanza con l'epilogo storico-politico della Serenissima, ebbe inizio il processo che portò alla costituzione dello straordinario patrimonio d'arte e storia dei Musei Civici Veneziani.

Oggi il museo, grazie a studi, scoperte e nuovi restauri, propone un itinerario eterogeneo alla scoperta dell'arte e della storia di Venezia.

Nel percorso saranno analizzate alcune opere tratte dalle seguenti sezioni del museo:

- Le *Sale Neoclassiche*, lungo l'Ala Napoleonica, ottocentesca sede di re e imperatori, che ospitano una notevole collezione di opere di Antonio Canova;
- Le *Stanze dell'Imperatrice Sissi*, tra cui la Sala delle Udienze, lo studiolo, la camera da letto - con la ricca tappezzeria e il *boudoir* - e la stanza da toilette personalizzata con preziosi arredi d'epoca napoleonica.
- Le sale dedicate alla scoperta della storia e della *Civiltà Veneziana*: dalla vita quotidiana a quella delle istituzioni, dalle imprese marinare alle feste cittadine;
- La *Quadreria* che raccoglie importanti capolavori dell'arte veneta dalle origini al Cinquecento.

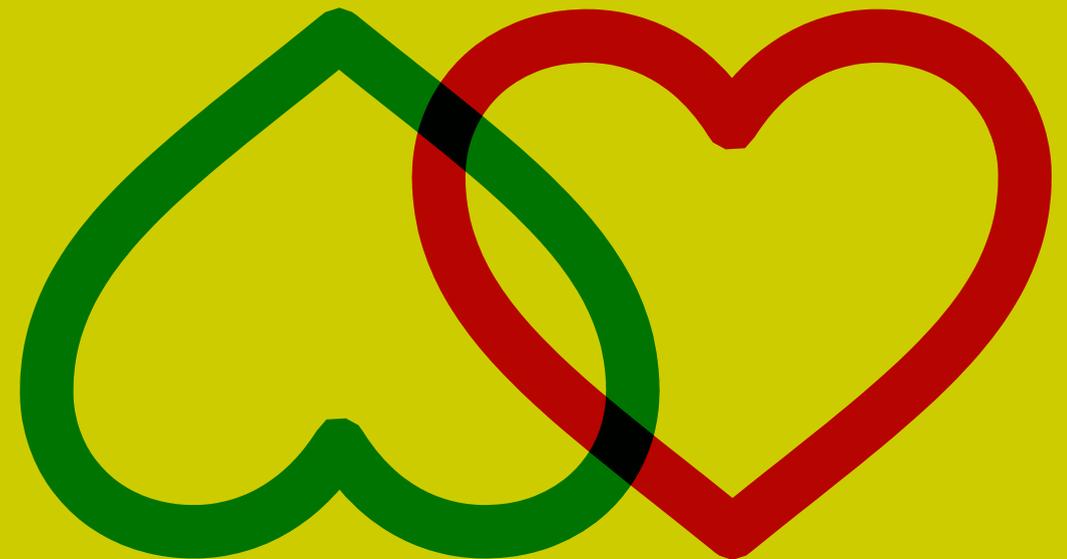
LABORATORI

PROSTITUTE O SPOSE?

Come si legge un quadro

L'attività, che si svolge prima davanti alle *Due Dame veneziane* di Vittore Carpaccio e quindi in laboratorio, affronta l'interpretazione dell'opera secondo un criterio multidisciplinare e ripercorre le tappe dell'aggravata vicenda critica del dipinto, per offrire, attraverso diverse modalità operative, un'analisi completa che accosta diversi approcci critici e rende complementari differenti piani di lettura.

Durata
2 ore
Quando
tutti i giorni
Orario
dalle 10
Lingue
italiano



BIBLIOTECA DEL MUSEO CORRER

PERCORSI ATTIVI

ALLE ORIGINI DEL LIBRO

Durata
2 ore
Quando
lunedì, mercoledì, venerdì
Orario
14
Lingue
italiano

Il percorso, calibrato in base all'età degli studenti e supportato dalla visione di originali antichi, tratti dalle ricchissime raccolte della Biblioteca del Museo Correr, coinvolgerà i partecipanti in un viaggio alla scoperta della storia del libro. Iniziando dai primi segni tracciati dai copisti su pietre, foglie di alberi, poi su papiro e pergamena, si prosegue con i manoscritti medievali, impreziositi con miniature realizzate a penna, a pennello o con foglia d'oro, per giungere ai libri a stampa, veri capolavori da leggere e ammirare nell'intreccio fra testo e illustrazione, la cui produzione rese Venezia "città del libro" per eccellenza.

CA' REZZONICO. MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

PERCORSI ATTIVI

DA TIEPOLO A CANALETTO.

L'ultima grande stagione della pittura veneziana

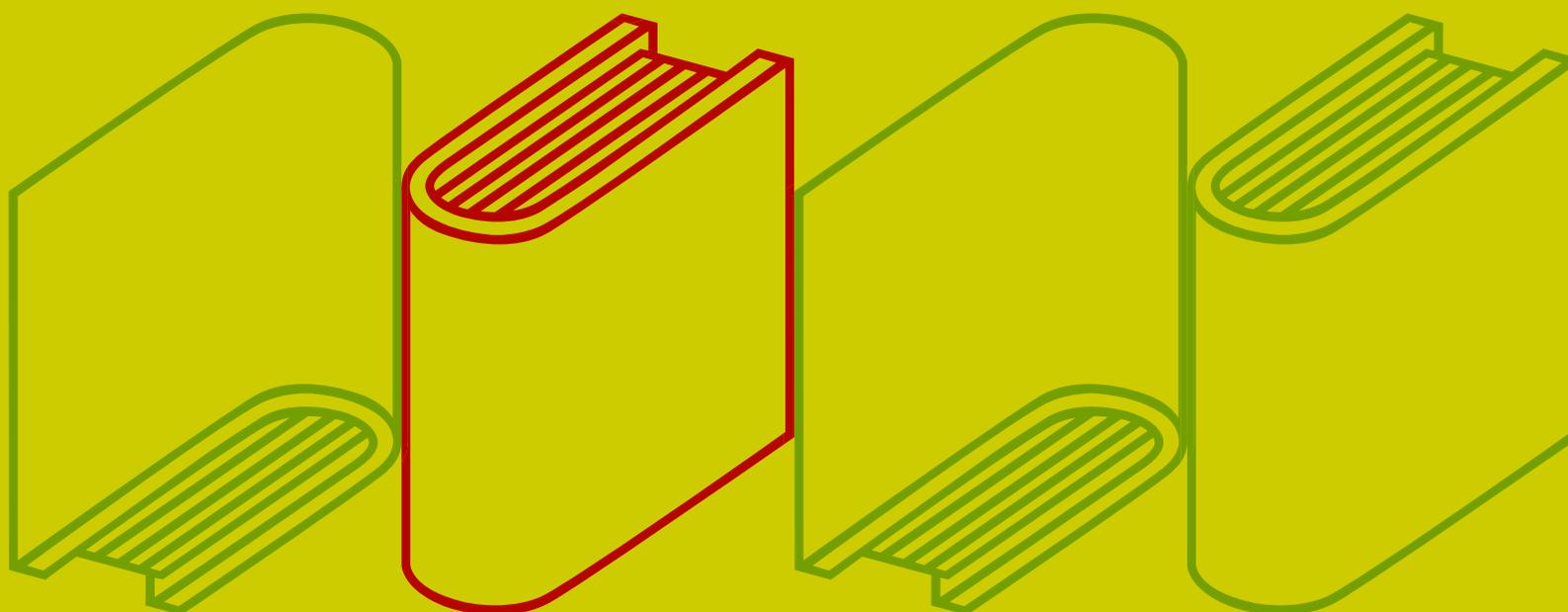
Gli straordinari e fastosi ambienti del Palazzo, ricchi di mobili, arredi e suppellettili originali dell'epoca, le raffinate decorazioni, gli arazzi di squisita fattura, i ritratti ufficiali ci parlano di una Venezia ancora opulenta e potente, spensierata e gaudente. Ma la lettura attenta delle opere dei più importanti protagonisti dell'ultima grande stagione della pittura veneziana, come i Tiepolo, Canaletto, Longhi, i Guardi, porterà alla luce anche un'altra faccia della realtà, quella di una Venezia che sta iniziando il lungo e scivoloso cammino verso la modernità.

Durata
2 ore
Quando
tutti i giorni
tranne il martedì
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese,
francese, russo

L'ABITO FA IL MONACO

Il percorso propone una lettura approfondita della vita veneziana del Settecento, e del suo mutato clima culturale, politico e sociale, utilizzando come strumenti d'indagine iconografica gli ambienti e gli arredi del museo, nonché i dipinti, vera e propria fonte iconologica della moda dell'ultimo secolo della Repubblica.

Durata
2 ore
Quando
tutti i giorni
tranne il martedì
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese,
francese, russo



PALAZZO MOCENIGO. CENTRO STUDI DI STORIA DEL TESSUTO E DEL COSTUME

PERCORSI ATTIVI

VENEZIA E LA MODA

Durata
2 ore
Quando
dal 4 novembre 2013 –
martedì, mercoledì,
giovedì
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese

Storicamente Venezia fu uno dei centri di produzione più importanti per quanto riguarda la manifattura tessile: alla riscoperta della città sotto questo profilo sarà dedicata la prima parte dell'esperienza che utilizzerà le vivacissime insegne delle antiche corporazioni d'arte e mestiere, da collocare nella pianta di Venezia, per visualizzare i luoghi che ricordano ancora, nelle curiose denominazioni di calli, campielli, edifici, l'intensa attività legata alla produzione, tintura, commercializzazione dei tessuti. Ma come si vestivano una volta? Si cambiavano spesso? Utilizzavano biancheria intima? Queste domande troveranno risposta nella seconda parte del laboratorio, quando l'attenzione si sposterà sulla moda, in particolare del Settecento, che nelle sale espositive del museo è ampiamente rappresentata dagli splendidi abiti maschili e femminili, dalle vesti infantili e da una ricca gamma d'accessori che testimoniano delle usanze e della vita quotidiana dell'epoca.

TRA LE BOLLE DI SAPONE

Durata
2 ore
Quando
da gennaio 2014 –
martedì, giovedì
Orario
10 oppure 14
Lingue
italiano

Cos'è il sapone naturale e come si produceva? Quali sono i suoi vantaggi e quali le differenze rispetto ai saponi di oggi? Fa bene alla pelle? E all'ambiente? Questi e altri interrogativi troveranno risposta nell'esperienza proposta che ripercorre la storia del sapone a partire dal XVI secolo, quando questo importante bene da prodotto industriale, utilizzato soprattutto in ambiti tecnici per il lavaggio delle stoffe e come ausiliario nel processo di tintura, grazie all'affinamento della tecnologia diventa a Venezia un vero e proprio prodotto cosmetico. Il percorso introduce alla storia, alle proprietà e alle tecniche di produzione del sapone, mettendo a confronto le formule cinquecentesche del prezioso manuale di cosmetica *I Notandissimi Secreti de l'Arte Profumatoria* con le tecniche moderne.

I SEGRETI DEL PROFUMO DI VENEZIA

Attraverso il sistema delle *mude*, rotte navali che partivano da Venezia e raggiungevano porti che a loro volta erano la destinazione di altre vie commerciali, la Repubblica Serenissima raggiunse conoscenze e materie prime che nel territorio non sarebbe stata in grado di procurarsi direttamente. Abilissimi artigiani inventarono nuove tecniche di produzione che resero i profumi e i cosmetici veneziani ambiti in tutte le corti europee dell'epoca.

Nelle sale del museo, che ospitano manufatti e documenti antichi dell'Arte Profumatoria, tra cui il primo ricettario di cosmetica dell'Occidente, verranno presentate le tecniche di estrazione delle materie prime utilizzate per preparare un profumo e sarà introdotta la figura del *muschiere*, abile nel saper memorizzare, scegliere e miscelare materie di origini e proprietà diverse. L'attività si conclude con una sperimentazione pratica di riconoscimento delle varie famiglie olfattive e confronto con i prodotti finiti.

Durata
2 ore
Quando
da gennaio 2014 –
martedì, giovedì
Orario
10 oppure 14
Lingue
italiano

BACKSTAGE TESSUTI

Panoramica storica sull'evoluzione del tessuto. In aula didattica sarà presentata un'introduzione sulle tecniche di realizzazione dell'intreccio, successivamente, divisi a gruppi, ci sarà la straordinaria possibilità di visitare i depositi di Palazzo Mocenigo, dove sono conservati i manufatti tessili. Qui verrà illustrata un'ideale "linea del tempo tessile": dai manufatti copti dei primi secoli dopo Cristo, ai tessuti del '900. Al termine di questo excursus si riunirà la classe nelle sale del museo, dove sarà impegnata nella ricerca dei tessuti esposti, confrontandoli con quelli osservati nei depositi e provando a darne una datazione attraverso il riconoscimento dei motivi decorativi.

Durata
2 ore
Quando
dal 4 novembre 2013 –
martedì, mercoledì,
giovedì
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese

LABORATORI

IL MONDO IN UN TESSUTO

Durata

2 ore

Quando

dal 24 novembre 2013 –

martedì, mercoledì,

giovedì

Orario

dalle 10

Lingue

italiano, inglese

Laboratorio per vedere e toccare i diversi tipi di fibre, naturali, artificiali e sintetiche, che compongono i tessuti, per conoscere da dove vengono e come diventano i nostri vestiti, analizzando le fasi che portano dalla materia prima al filato. Si passerà poi all'attività di tessitura con la realizzazione pratica di un intreccio, prima su carta e poi su piccolo telaio manuale, con dimostrazione finale dal vivo di tessitura su telaio a licci.

Durata

2 ore

Quando

dal 24 novembre 2013 –

martedì, mercoledì,

giovedì

Orario

dalle 10

Lingue

italiano, inglese

TINTO E STAMPATO

Gioco - lezione per conoscere le varie fasi della tintura e sperimentare creativamente e attivamente la stampa su tessuto. I ragazzi, dopo essersi divisi in gruppi, potranno approfondire e sperimentare su un telo di cotone diverse tecniche di decorazione e di stampa come il batik, l'ikat e tante altre.

Quando

martedì

Orario

12:15 (durata 30')

Lingue

italiano, inglese

Tutta l'offerta in programma può essere integrata dalla visita all'antica Tessitura Luigi Bevilacqua, luogo magico dove sarà possibile vedere la tessitura dei velluti su antichi telai manuali del Settecento.

CASA DI CARLO GOLDONI

PERCORSI ATTIVI

DALLA CASA DI GOLDONI A CA' REZZONICO

Percorso nel Settecento veneziano

L'esperienza proposta mira ad approfondire diversi aspetti culturali e sociali del Settecento veneziano, attraverso il dialogo e il confronto tra due protagonisti del secolo, Carlo Goldoni e Pietro Longhi, nei due musei che ne conservano ancor oggi la memoria, Ca' Centanni (Casa Goldoni) e Ca' Rezzonico. Il percorso tra i due musei è guidato da schede interattive scaricabili dal sito www.visitmuve.it

Durata

2 ore e mezza

Quando

tutti i giorni tranne il

martedì e mercoledì

Orario

dalle 10

Lingue

italiano, inglese,

francese, russo

LABORATORI

DI CASA IN CASA

Un itinerario animato che percorre virtualmente tutti i luoghi delle residenze in città del grande commediografo Carlo Goldoni. Una servetta in abiti settecenteschi accoglierà il pubblico e, viaggiando a ritroso nel tempo, lo porterà al cospetto di *colui che ha purificato la scena italiana, che inventa colla fantasia e scrive col senno*. E lui stesso racconterà *i fatti suoi*, i suoi vizi, in un immaginario e suggestivo percorso tra le sue case, le sue cose, il suo privato.

Durata

1 ora

Quando

da febbraio 2014 –

martedì

Orario

dalle 10

Lingue

italiano

CA' PESARO. GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA

PERCORSI ATTIVI

Durata
2 ore
Quando
tutti i giorni
tranne il lunedì
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese, francese

IL NUOVO VOLTO DI CA' PESARO

Riallestire la modernità

Fedele alla sua vocazione internazionale e locale, il nuovo allestimento del museo cerca di mettere in luce le tensioni che animano le arti figurative nel corso del XX secolo.

Un viaggio per tappe attraverso le correnti e i movimenti artistici che hanno segnato la storia delle arti visive del secolo scorso. Al secondo piano grazie alla collezione di Ileana Sonnabend, pop art, minimalismo e concettuale entrano a far parte di questo storico museo arricchendolo ulteriormente.

Durata
2 ore
Quando
tutti i giorni
tranne il lunedì
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese, francese

IL SECOLO BREVE DELL'ARTE

Tra simbolismi e avanguardie

Secondo lo storico inglese Eric Hobsbawm, il Novecento è il secolo del fallimento di tutti i programmi o ideologie che hanno cercato di migliorare la condizione umana. Anche nell'arte, il XX secolo è stato caratterizzato da correnti, movimenti che attraverso la loro originalità statutaria (i manifesti) hanno cercato di rivoluzionare e trasformare i concetti che avevano accompagnato per molti secoli l'evoluzione del pensiero artistico. Avanguardie è una parola che segna e caratterizza i libri di storia dell'arte quando si parla del secolo scorso. Ma da dove provengono le avanguardie? Quale eredità ci lasciano in dote? Attraverso una lettura interdisciplinare del nuovo allestimento del museo, il percorso cerca di connettere il concetto di avanguardia con il passato e il futuro.

CIÒ CHE È SOLIDO SI DISSOLVE.

Percorsi della scultura a Ca' Pesaro

Agli inizi del Novecento la scultura viene scossa da un profondo rinnovamento che pone l'antimonumentalità e l'antiretorica come sua vocazione primaria. Da questo momento in poi si assiste a un incessante processo di sperimentazioni linguistiche, all'impiego di materiali inusuali, al mutamento dei rapporti tra l'opera e lo spazio circostante, tra pieni e vuoti, al superamento della figurazione sino alla caduta delle distinzioni canoniche tra pittura e scultura.

Il percorso documenta con un'accurata scelta di opere e a grandi livelli di qualità le principali fasi di sviluppo del rinnovamento plastico: dalla svolta moderna della scultura tardo ottocentesca operata, sia pur in modi e forme diverse, da Auguste Rodin e Medardo Rosso, alla sintesi tra espressionismo e classicità di Adolfo Wildt, alle figure anticlassiche di Arturo Martini, considerate tra gli emblemi del Novecento, al filone vitalista, inaugurato da Jean Arp e ripreso dalle forme antropomorfe di Henry Moore, alle sculture "mobili", eteree e leggere di Alexander Calder, ai quadri/scultura dei "plurimi" di Emilio Vedova, ai corpi monolitici di Giovanni Anselmo, esponente dell'Arte povera, agli oggetti feticcio Neo-Pop di Jeff Koons.

Durata
2 ore
Quando
tutti i giorni
tranne il lunedì
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese, francese

Durata
2 ore
Quando
tutti i giorni
tranne il lunedì
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese, francese

IL COLORE NELLA PITTURA NEL NOVECENTO

In pittura, dalla seconda metà dell'800, si assiste a dei notevoli cambiamenti formali praticati da artisti, come gli Impressionisti e i Macchiaioli, che tentano di liberare l'arte dai vincoli dell'Accademia. Le pennellate si fanno più veloci e le immagini appaiono, a primo acchito, imprecise, i colori molto vivaci vengono usati senza sfumature, stesi direttamente dal tubetto. L'itinerario inizia con il quadro dello spagnolo Sorolla, dove un gruppo di ragazze, immerse nella luce e nei colori dell'estate, cuciono una tela bianchissima, e si conclude, nella seconda metà del '900, con l'italiano Alberto Burri che racchiude in una grande tela astratta, fatta di materiale plastico, tutti i toni del nero.

Un percorso che parte dal bianco per arrivare al nero passando attraverso i diversi colori di De Nittis, Previati, Balla, Boccioni, Nolde, Kandinsky, Ernst, Vedova, Santomaso, Morlotti, Afro e tanti altri.

LABORATORI

GIOVANI COLLEZIONISTI CERCASI

Durata
2 ore e mezza
Quando
tutti i giorni
tranne il lunedì
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese, francese

A cosa serve una collezione? La personalità del collezionista emerge dalla selezione delle sue opere?

Il laboratorio vuole costituire un'introduzione alle problematiche dell'arte contemporanea, esaminate attraverso il ruolo-chiave della figura del collezionista.

L'attività inizia con l'osservazione di alcune opere nell'intento di analizzare, da un punto di vista storico e tematico, una serie di aspetti dell'arte contemporanea e delle correnti artistiche rappresentate.

Segue un laboratorio pratico in cui i partecipanti saranno invitati a impersonare il ruolo del collezionista d'arte, raccogliendo in un piccolo catalogo illustrato la propria selezione di opere e motivando i criteri della scelta.



MUSEO DEL VETRO

PERCORSI ATTIVI

STORIA DI UN'ARTE

Durata
2 ore
Quando
tutti i giorni
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese,
francese, russo

Le preziose raccolte esposte, assieme alla sezione tecnica che illustra fasi, materiali e strumenti di lavoro, raccontano l'avventura del vetro veneziano. Tra ideazione di forme, modelli e sperimentazioni geniali, l'itinerario ripercorre la storia delle scoperte, delle invenzioni, dei 'segreti d'arte' che hanno contribuito alla fortuna della celebre manifattura.

Durata
1,5 ore in museo
+ 30' in fornace
Quando
lunedì e mercoledì
Orario
12
Lingue
italiano, inglese

L'offerta in programma può essere integrata dalla dimostrazione della lavorazione del vetro in fornace, condotta da un maestro vetraio con le tecniche tradizionali, presso la Scuola del Vetro Abate Zanetti.

MUSEO DEL MERLETTO

PERCORSI ATTIVI

IL MERLETTO VA DI MODA

L'analisi di una linea del tempo accompagna alla comprensione del merletto come oggetto di moda che si è evoluto nel gusto e nelle forme, attingendo costantemente dal contesto storico-artistico veneziano. Questo percorso giunge fino ai nostri giorni, evidenziando come il merletto, negli ultimi anni, sia tornato protagonista ed elemento di tendenza.

Durata
2 ore
Quando
tutti i giorni tranne
il lunedì e martedì
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese, spagnolo

LABORATORI

SONO NODI O INTRECCI?

Alla scoperta delle differenze che intercorrono tra le grandi famiglie del merletto ad ago e a fuselli, le quali si identificano essenzialmente nell'idea di nodo ed intreccio e accomunano culture e popoli diversi. A conclusione di un itinerario guidato verrà proposta la visione ravvicinata di alcuni manufatti in modo tale da comprenderne complessità e valore.

Durata
2 ore
Quando
tutti i giorni tranne il
lunedì e martedì
Orario
dalle 10
Lingue
italiano, inglese, spagnolo



MUSEO DI STORIA NATURALE

PERCORSI ATTIVI

BESTIARIO CONTEMPORANEO (Speciale Mostre)

Durata
2 ore
Quando
fino al 24 ottobre –
dal martedì al sabato
Orario
dalle 10
Lingue
italiano

Il mondo animale e vegetale, i segreti della vita microscopica così come le forme macroscopiche, gli aspetti dell'animato e dell'inanimato, del finito e infinito sono stati argomenti di confronto e stimolo, ambiti di suggestione e indagine dell'espressione artistica fin dall'antichità.

Gli artisti contemporanei non hanno smesso di confrontarsi e di farsi ispirare, di riflettere e meravigliarsi sulla realtà che emerge non solo dalla semplice visione della natura, ma anche dall'indagine scientifica, che apre a nuove conoscenze, consapevolezze, interrogativi.

Il percorso intende indagare questo dialogo tra le opere d'artisti affermati sulla scena italiana e internazionale, tra cui Maurizio Cattelan e Vanessa Beecroft, e la collezione permanente del museo, in un'alternanza tra grande effetto scenografico e microscopica sorpresa, secondo analogie formali e legami contenutistici.



LABORATORI

EVOLUZIONE: TESTIMONIANZE FOSSILI

L'attività permette di capire come i fossili testimonino non solo la varietà di specie che hanno popolato la Terra, ma anche le tappe fondamentali che hanno portato a una sempre maggiore diversificazione e complessità degli organismi. Il percorso si svolge nella sezione dedicata alla Paleontologia del museo e nel laboratorio didattico, dove si possono osservare, manipolare e riprodurre alcuni fossili.

Durata
3 ore
Quando
dal martedì al sabato
Orario
settembre, ottobre,
giugno alle 10;
dal 1 novembre
al 31 maggio alle 9;
martedì e giovedì
pomeriggio alle 13:30
Lingue
italiano

LA BIODIVERSITÀ

Il Museo di Storia Naturale, attraverso le informazioni ricavate dalle proprie collezioni e attività di ricerca, adempie all'importante ruolo di archivio della biodiversità. Lungo le sale dedicate alla caccia grossa in Africa, gli studenti si avvicinano al tema delle minacce che gravano sulla biodiversità, tra cui l'introduzione di specie alloctone. Il laboratorio si svolge in collaborazione con il Corpo Forestale dello Stato – Nucleo operativo Cites, che combatte i traffici illegali di specie animali e vegetali.

Durata
3 ore
Quando
dal martedì al venerdì
Orario
settembre, ottobre,
giugno alle 10;
dal 1 novembre
al 31 maggio alle 9;
martedì e giovedì
pomeriggio alle 13:30
Lingue
italiano

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

COME

Le attività didattiche sono prenotabili tramite

Form di preiscrizione
scaricabile dal sito
www.visitmuve.it

Il form, compilato in tutte le sue parti, va inviato via mail a education@fmcvenezia.it o via fax al numero 041 27 00 371.

Sarete poi ricontattati dalla Segreteria per formalizzare la richiesta.

Call Center dedicato
041 86 24 100

Il servizio è attivo da lunedì a venerdì ore 9:00 – 14:00; martedì e giovedì ore 14:00 – 16:00.

QUANDO

È consigliabile prenotare almeno 15 giorni prima dell'appuntamento prescelto.

COSTI

Percorsi attivi
euro 60,00 per classe (dal 1/9 al 15/3)
euro 70,00 a classe (dal 16/3)

Laboratori
euro 70,00 per classe (dal 1/9 al 15/3)
euro 80,00 a classe (dal 16/3)

Pacchetto di due attività
(da svolgersi nell'arco della stessa giornata)
euro 120,00 a classe

Percorso da Casa Goldoni a Ca' Rezzonico
euro 120,00 a classe

Dimostrazione lavorazione del vetro
euro 5,00 a partecipante con pagamento direttamente presso la Scuola del Vetro Abate Zanetti

Visita all'antica Tessitura Luigi Bevilacqua
euro 3,00 a partecipante con pagamento direttamente presso la Bevilacqua

Attività in lingua
Percorsi attivi
euro 90,00 a classe
Laboratori
euro 100,00
Pacchetto di due attività (da svolgersi nell'arco della stessa giornata)
euro 130,00 a classe

Attività per docenti
Corso di aggiornamento per docenti
euro 50,00
I mercoledì delle mostre gratuito

Speciale Maturità
Ogni incontro
euro 5,50
Intero ciclo
euro 20,00

Biglietto d'ingresso ridotto Offerta Scuola*
Valido tutto l'anno solo per le classi che aderiscono alle attività in programma

Area Marciana (Palazzo Ducale e Museo Correr)
euro 5,50 a partecipante

Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro, Museo del Vetro, Museo di Storia Naturale
euro 4,00 a partecipante

Palazzo Mocenigo, Casa Goldoni, Museo del Merletto
euro 3,50 a partecipante

Biglietto Offerta Scuola Museum Pass
Valido dal 1/9 al 15/3.
Per classi di studenti di ogni ordine e grado accompagnate dai loro insegnanti con elenco dei nominativi compilato dall'Istituto di appartenenza:
euro 10,00 a partecipante

Biglietto d'ingresso ridotto alle mostre*
Valido solo per le classi che aderiscono alle attività in programma

Caro al Museo Correr
Offerta Scuola
euro 5,50 a partecipante

Bestiario Contemporaneo
Offerta Scuola
euro 4,00 a partecipante

The Panza Collection
Offerta Scuola
euro 4,00 a partecipante

L'immagine della città europea dal Rinascimento al Secolo dei Lumi
Offerta Scuola
euro 5,00 a partecipante

Fernand Léger e la città moderna
Offerta Scuola
euro 5,00 a partecipante

Ingresso gratuito
0/5 anni; disabili con accompagnatore; scuole del Comune di Venezia; max 2 docenti accompagnatori per classe che aderiscono alle attività in programma

PAGAMENTO

Il pagamento dovrà essere effettuato entro 15 giorni lavorativi dalla prenotazione con una delle seguenti modalità

Bonifico bancario
intestato a Coopculture Società Cooperativa
Corso del Popolo n° 40
30172 Mestre (VE)
IBAN IT 72 V 02008
05055 000500062482
Unicredit Group
Codice BIC / SWIFT per bonifici dall'estero UNCRITM1B09

Versamento su c/c postale
n° 70996012 Intestato a Coopculture Società Cooperativa
Corso del Popolo n° 40
30172 Mestre (VE)

Carta di credito
(CartaSi, Visa, Mastercard) telefonicamente all'atto della prenotazione

INFORMAZIONI

Per informazioni, prenotazioni (solo Educational Day, I mercoledì delle mostre, Corso di aggiornamento per insegnanti, Speciale Maturità, Concorso "Fiction al museo"), feedback e sportello di consulenza

Attività Educative e Relazioni con il Pubblico
Fondazione Musei Civici di Venezia
Fondamenta Rezzonico, Dorsoduro 3139 (II piano)
30123 VENEZIA
T +39 041 2700370
F +39 041 2700371
education@fmcvenezia.it
www.visitmuve.it

* Le tariffe potrebbero essere soggette a modifiche. Per maggiori informazioni consultare il sito www.visitmuve.it