

Musée du Palais Mocenigo



Ce grand salon central, sur lequel s'ouvrent les autres pièces, est caractéristique de la structure des palais vénitiens, et il était destiné aux réceptions et à la vie de représentation.

Les tableaux qu'on y a exposés sont, pour la plupart, des portraits des Mocenigo et ils évoquent des événements qui les concernent.

Quatre des grands portraits aux murs (1,2,4,5) sont des souverains auprès desquels les Mocenigo étaient ambassadeurs, alors que les sept doges appartenant à la famille sont en partie représentés sur les dessus-de-porte (6,8), et en partie (18,28,38,40,41) sur la longue frise au-dessous du plafond – réalisée d'après celle de la salle du Maggior Consiglio au Palais des Doges – en compagnie de nombreux membres illustres de la famille.

Les murs sont décorés de motifs architecturaux réalisés en 1787 par Agostino Mengozzi Colonna.

L'itinéraire de la visite du musée commence à partir de la salle qui s'ouvre sur votre droite face au double marbre portail d'entrée.

Légendes sur le rétro.

En noir s'il s'agit d'œuvres appartenant au palais

En gris s'il s'agit d'œuvres d'autres collections

>>>

Murs

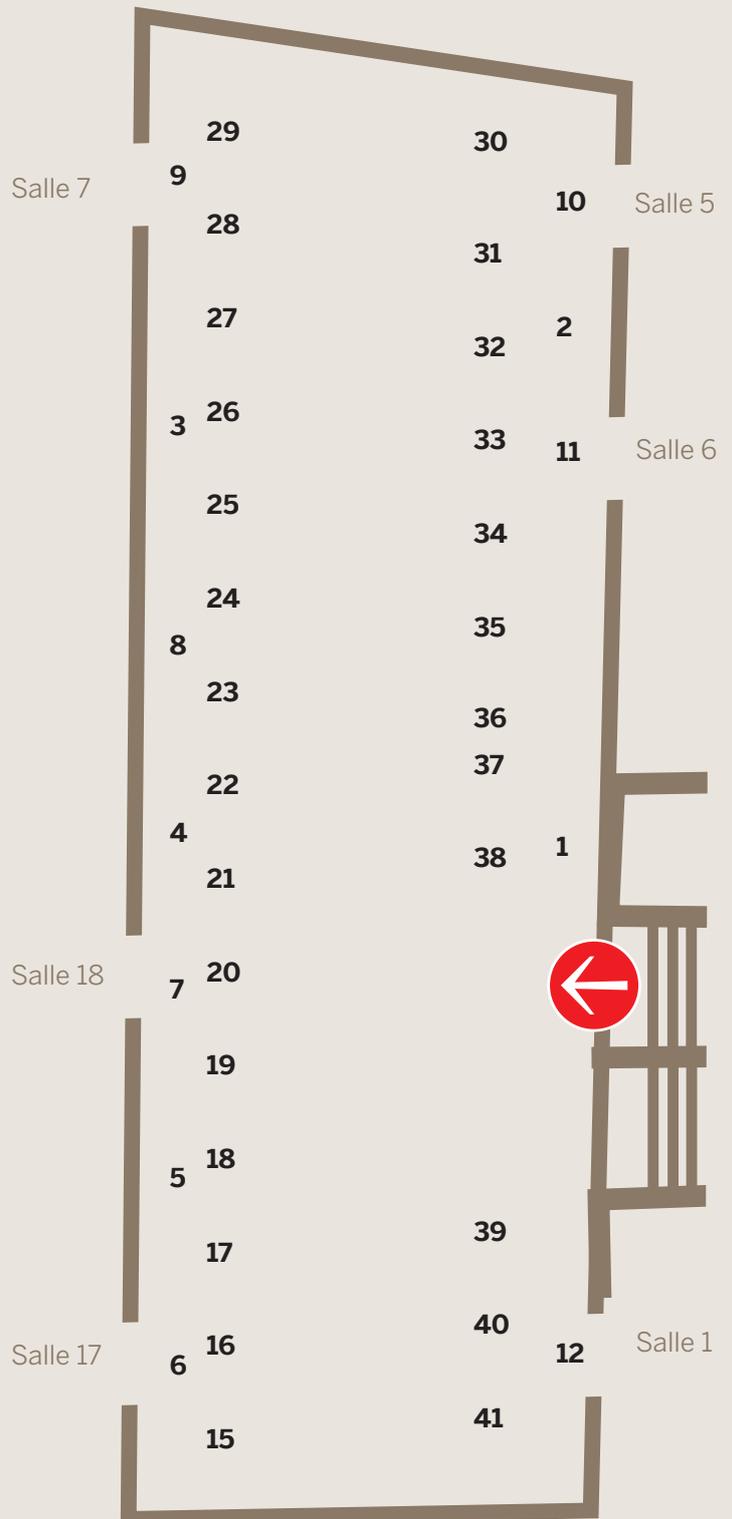
1. Origine français ?, XVII^e siècle
Portrait du roi Louis XIV (?)
huile sur toile, 1670 env.
2. Manière de Peter Lely, XVII^e siècle
Portrait du roi Charles II Stuart
huile sur toile, 1651 env.
3. Origine vénète, XVII^e siècle
Portrait du procureur Alvise Mocenigo
huile sur toile, 1621 env.
4. Origine flamande ?, XVII^e siècle
Portrait de l'empereur Léopold Ier de Habsbourg
huile sur toile, 1658 env.
5. Manière de Diego Vélasquez, XVII^e siècle
Portrait du pape Clément X
huile sur toile, 1670 env.

Dessus - de - porte

6. Origine vénète, XVIII^e siècle
Portrait du doge Alvise III Sebastiano Mocenigo
huile sur toile, 1722 env.
7. Origine vénète, XVIII^e siècle
Portrait de la dogaresse Loredana Marcello,
épouse du doge Alvise Ier
huile sur toile
8. Origine vénète, XVIII^e siècle
Portrait du doge Alvise IV Mocenigo
huile sur toile, 1763 env.
9. Origine vénète, XVIII^e siècle
Portrait de procureur Leonardo Mocenigo
huile sur toile
10. Origine vénète, XVIII^e siècle
Portrait de Giovanni Mocenigo
huile sur toile
11. Origine vénète, XVIII^e siècle
Portrait de Giovanni Tommaso Mocenigo
huile sur toile
12. Origine vénète, XVIII^e siècle
Portrait du capitaine Leonardo Mocenigo
huile sur toile

Frise au- dessous du plafond

- 13/41 Origine vénète, XVIII^e siècle
Vingt-neuf portraits de procureurs, doges,
archevêques, capitaines et notables Mocenigo
huile sur toile, 1787 env.



Musée du Palais Mocenigo



Les tableaux de cette salle appartiennent tous au palais et représentent d'illustres membres de la branche de la famille qui y demeurait.

Les deux toiles situées à Rome se réfèrent à Piero Mocenigo (1632 – 1678), ambassadeur à Londres, puis dans la cité du pape; les pastels représentent le doge Alvise IV, sa valeureuse épouse et l'un de ses frères.

1. Antonio Joli (Modène, 1700 – Naples, 1777)
Cortège de Pietro Mocenigo au Quirinale
huile sur toile, 1761
2. Antonio Joli (Modène, 1700 – Naples, 1777)
Entrée de Pietro Mocenigo, ambassadeur auprès du pape, sur la Piazza del Popolo
huile sur toile, 1761
3. Francesco Pavona (Udine, 1695 – Venise, 1777)
Portrait de la dogaresse Pisana Corner
pastel sur papier, 1763 env.
4. Francesco Pavona (Udine, 1695 – Venise, 1777)
Gentilhomme (un frère d'Alvise IV?)
pastel sur papier, 1763 env.
5. Francesco Pavona (Udine, 1695 – Venise, 1777)
Portrait du doge Alvise IV Mocenigo
pastel sur papier, 1763 env.



Musée du Palais Mocenigo



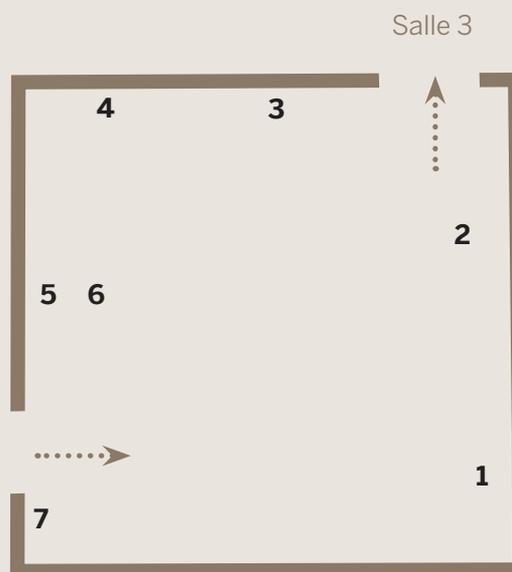
Dans cette salle, les meubles du XVIII^e siècle, sculptés et laqués, appartenant au palais, ont été associés à des verres soufflés de Murano qui remontent à la même époque et les tableaux aux murs proviennent des collections du Musée Correr.

Les précieux tissus en soie ouvree des XVI^e et XVII^e siècles appartiennent, comme tous ceux qui sont exposés le long de l'itinéraire du musée, au Centre d'études d'histoire du tissu et du costume dont le palais est le siège, alors que toutes les porcelaines chinoises proviennent du Trésor de la **Scuola Grande di San Rocco**.

La fresque au plafond remonte, elle, comme celles que nous découvrirons dans les autres salles, à l'importante intervention décorative dont le palais fut l'objet à l'occasion du mariage du petit-fils du doge Alvise IV avec Laura Corner.

On y reconnaîtra les figures allégoriques de la Renommée et de la Gloire, ainsi qu'Hyménée, divinité qui préside au mariage.

1. Johann Carl Loth (Munich, 1632 - Venise, 1698)
Pâris
huile sur toile, 1730 env.
2. Peintre vénète, XVII^e siècle
Allégorie de la sainte Ligue contre les Turcs
huile sur toile, 1684 env.
3. École de Johann Liss, XVII^e siècle
Judith et Holopherne
huile sur toile
4. Peintre vénète, XVIII^e siècle
Minerve
huile sur toile, 1769 env.
5. Gregorio Lazzarini
(Venise, 1655 – Villabona, Polesine, 1730)
Rebecca au Puits
huile sur toile, 1690 env.
6. École génoise, XVIII^e siècle
Bacchus et Ariane
huile sur toile
7. Origine sud-italienne, XVIII^e siècle
"Scena Buffa"
huile sur toile



Au ploffond

Giovanni Scajaro (seconde moitié du XVIII^e siècle env.)

Allégorie

fresque, 1787 env.

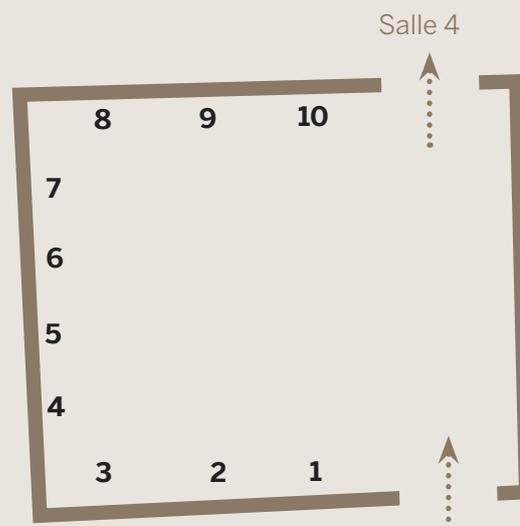
cadre d'Agostino Mengozzi Colonna (1725 – 1792)

Musée du Palais Mocenigo



Sur la table – ornée d’une nappe en dentelle au point à l’aiguille – et sur les consoles, les verres de Murano du XVIII^e siècle sont soufflés et travaillés à la main, alors que les bouteilles et les verres à boire, de facture également vénitienne, ont été réalisés «à la mode de Bohême», c’est-à-dire soufflés, biseautés et ornés de dorures. Les meubles, qui datent tous du XVIII^e siècle à l’exception du paravent plus récent, appartiennent au palais; les tableaux aux murs proviennent des collections du Musée Correr et de Ca’ Rezzonico. La fresque allégorique du plafond fait allusion à la valeur militaire, garante de la paix, de la prospérité et du bon gouvernement.

1. Maria Molin (Venise 1740 env. – 1772 env.)
Portrait de Bartolomeo Cornet
pastel, 1790
2. Atelier de Pietro Longhi, XVIII^e siècle
Le Ridotto
huile sur toile, 1740 env.
3. Maria Molin (Venise 1740 env. – 1772 env.)
Demi-buste de gentilhomme vénitien
pastel sur papier, XVIII^e siècle
4. Peintre vénète, XVIII^e siècle
Putti avec un bélier
pastel sur papier
5. Maria Molin (Venise 1740 env. – 1772 env.)
Portrait de femme
pastel, XVIII^e siècle
6. Maria Molin (Venise 1740 env. – 1772 env.)
Demi-buste de gentilhomme vénitien
pastel sur papier, XVIII^e siècle
7. Copie par Jean-Etienne Liotard
(Geneve, 1702 - 1789)
Portrait de Francesco Algarotti
huile sur toile, 1745 env.
8. Maria Molin (Venise 1740 env. – 1772 env.)
Portrait
pastel sur papier, XVIII^e siècle

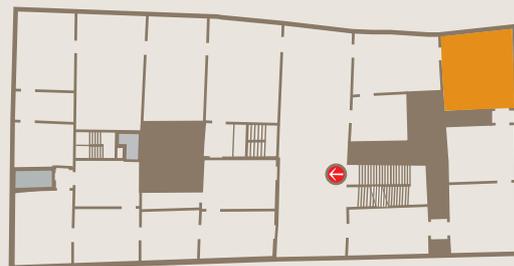


9. Atelier de Pietro Longhi, XVIII^e siècle
Goûter à la campagne
huile sur toile, 1740 env.
10. Maria Molin (Venise 1740 env. – 1772 env.)
Portrait de dame
pastel sur papier, 1760

Au plafond

Gian Battista Canal (Venise 1745 – 1825)
Allégorie de la famille ou Allégorie de Mars
fresque, 1787 env.
Cadre de Giovan Antonio Zanetti

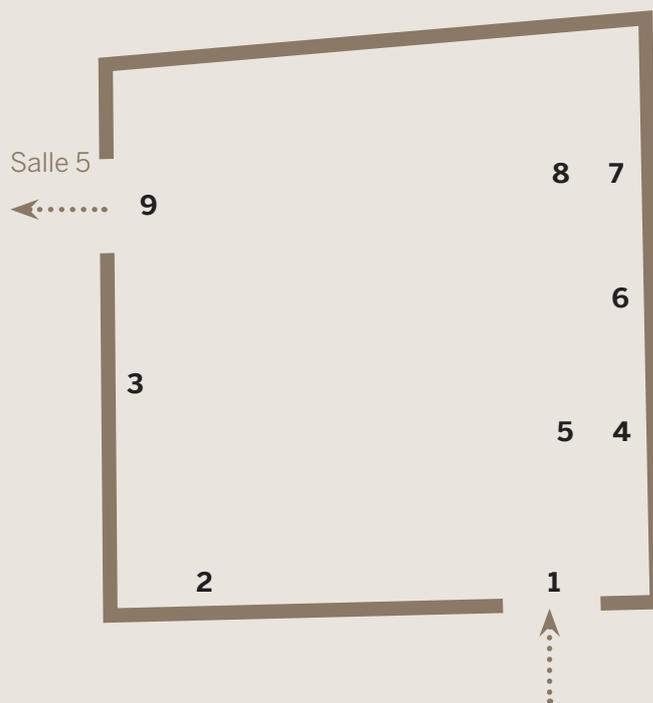
Musée du Palais Mocenigo



Les meubles du XIX^e siècle, sculptés, laqués et dorés, appartiennent au palais; les verres qui les ornent – provenant du Musée de Murano – remontent au XVIII^e siècle, à l'exception du chandelier à filigrane polychrome, plus récent, sur la table.

Parmi les tableaux, seule la Vierge de l'école de Bellini fait partie des collections du palais, de même que le lustre et les appliques aux bouquets de fleurs polychromes («**a ciocca**») de facture muranaise du XVIII^e siècle. Sur le sol en stuc à la vénitienne ressort le blason des Mocenigo, alors que la fresque au plafond fait encore allusion au mariage, avec Hyménée qui descend du ciel, l'épouse au cœur transpercé, l'Amour, la Poésie et la fertilité du Printemps.

1. Francesco Noletti, dit il Maltese (La Valette, 1611 env. – Rome, 1654), XVII^e siècle
Nature morte avec armure
huile sur toile
2. Felice Boselli (Plaisance, 1650 - Parme, 1732)
Nature morte avec animaux
huile sur toile, 1658 env.
3. Felice Boselli (Plaisance, 1650 - Parme, 1732)
Nature morte avec animaux
huile sur toile, 1658 env.
4. Domenico Maggiotto (Venise, 1713 – 1794)
Les trois âges
huile sur toile, 1762 env.
5. École de Giovanni Bellini, XVI^e siècle
Vierge à l'Enfant entre l'apôtre saint Pierre et saint Jean-Baptiste
huile sur toile
6. Domenico Pasquali (vers 1715 – 1766)
Portrait de Giambattista Venier
huile sur toile, 1761 env.
7. Marco Marcola (Vérone, 1740 – 1793)
Trois personnages masqués et un paysan
huile sur toile, 1755 env.
8. Maria Venier (connue vers 1781)
Portrait de Vincenzo Renier
huile sur toile, 1781 env.



9. Francesco Noletti, dit il Maltese, XVII^e siècle
Nature morte
huile sur toile

Au plafond

Jacopo Guarana (Vérone, 1720 – Venise, 1808)

Allégorie nuptiale

fresque, 1787 env.

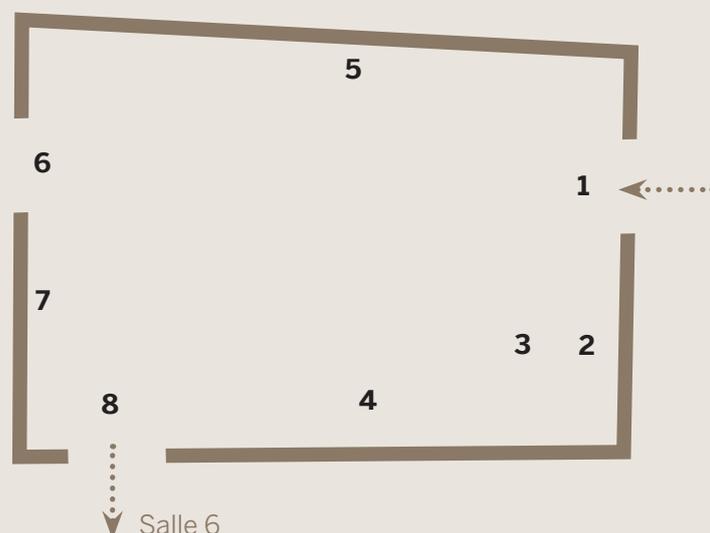
Cadre d'Agostino Mengozzi Colonna (1725 – 1792)

Musée du Palais Mocenigo



De hauts faits de guerre et des entreprises familiales plus ou moins liés aux Mocenigo sont illustrés par des tableaux de cette salle. La bataille navale (5) évoque par exemple un conflit au large de l'île de Sapienza, en Messénie, entre corsaires et Vénitiens commandés par Zaccaria Mocenigo (1634 – 1665), lequel préféra mettre le feu à son vaisseau et y succomber plutôt que de tomber entre les mains de l'ennemi; le procureur Contarini qui figure dans le grand tableau (4) au cadre sculpté et doré était, quant à lui, le père du gendre du doge Alvisé IV. Dans la fresque du plafond, entourée par un large cadre en perspective, des couples de figures allégoriques illustrent l'apothéose de la famille, et l'on aperçoit ainsi la Sagesse ailée qui veille sur sa conduite, le Pouvoir politique et le Pouvoir religieux, la Justice avec la balance, la Paix avec l'olivier, le Courage et la Vertu guerrière. On remarquera notamment le lustre – qui figurait à l'origine dans cette salle – en verre soufflé travaillé à la main, aux bouquets de fleurs polychromes («**a ciocca**»), attribué au plus grand atelier verrier vénitien du XVIII^e siècle, celui de Giuseppe Briati (Murano 1686 – Venise 1772).

1. Origine vénète, XVII^e siècle
Marine avec bateaux
huile sur toile
2. Origine vénète, XVII^e siècle
Bataille navale
huile sur toile
3. Peintre vénète, XVII^e siècle
Vue de la place Saint-Marc depuis le Môle
huile sur toile
4. Origine vénète, XVIII^e siècle
Portrait du procureur Giulio Contarini
huile sur toile, 1729 env.
Antonio Corradini (Este 1668 – Naples 1752), attr.
Cadre en bois sculpté et doré avec le blason des Contarini
5. Origine vénète, XVII^e siècle
Bataille navale
huile sur toile, 1665 env.
6. Origine vénète, XVII^e siècle
Marine avec bateaux
huile sur toile
7. Peintre vénète, XVIII^e siècle
Arbre généalogique de la famille Corner
huile sur toile, 1709 env.



8. Origine vénète, XVII^e siècle
Portrait du doge Alvisé Contarini
huile sur toile, 1675 env.

Au plafond

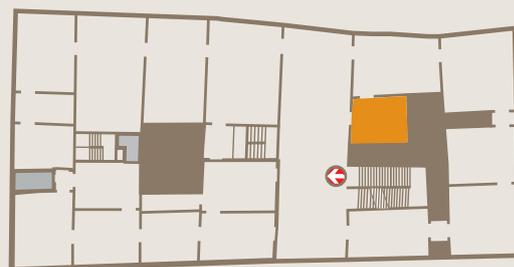
Jacopo Guarana (Vérone, 1720 – Venise, 1808)

Apothéose de la famille Mocenigo

fresque, 1787 env.

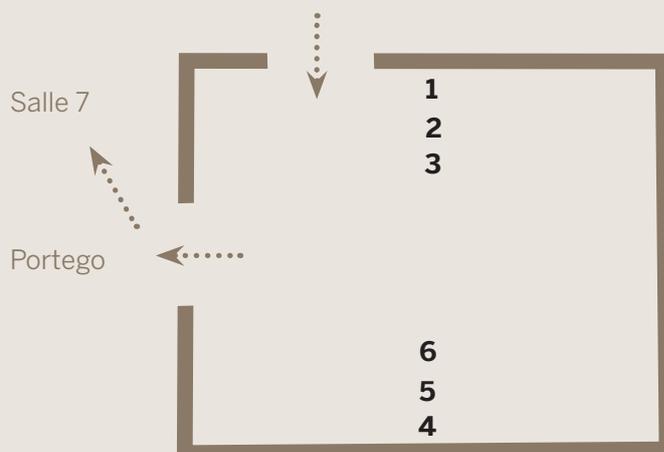
Cadre de Agostino Mengozzi Colonna (1725 – 1792)

Musée du Palais Mocenigo



Dans ce petit salon décoré de stucs polychromes, l'on a exposé une série de tableaux provenant du Musée Correr.

1. Jan Grevenbroeck (Venise, 1731 – 1807)
Paysage avec bataille navale
Détrempe sur papier brun, 1750 env.
2. Anna Pasetti (vers la seconde moitié du XVIII^e siècle)
Aumône à la mendiante
pastel sur papier, 1750 env.
3. Jan Grevenbroeck (Venise, 1731 – 1807)
Marine
huile sur toile, 1750 env.
4. Jan Grevenbroeck (Venise, 1731 – 1807)
Paysage avec marine
Détrempe sur papier brun, 1750 env.
5. Anna Pasetti (vers la seconde moitié du XVIII^e siècle)
Aumône à la mendiante
pastel sur bois, 1750 env.
6. Jan Grevenbroeck (Venise, 1731 – 1807)
Marine
huile sur toile, 1750 env.



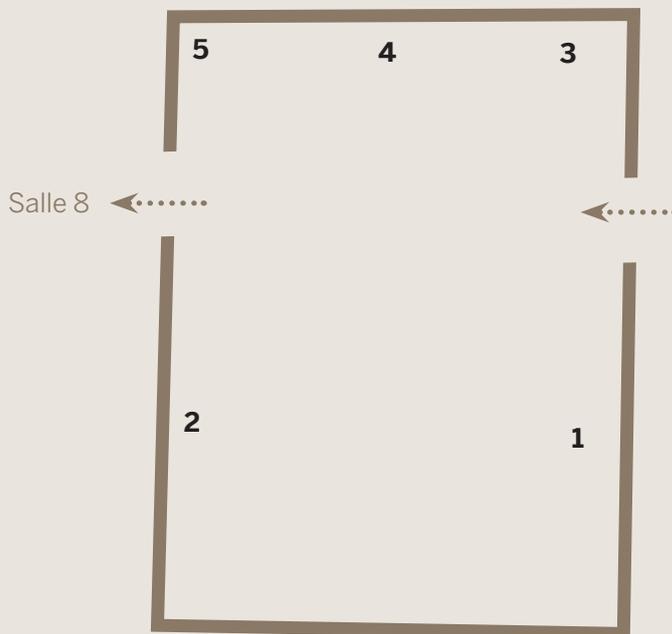
Musée du Palais Mocenigo



D'autres histoires de la famille Mocenigo sont illustrées par de nombreux tableaux exposés dans cette salle où domine la grande table dressée et recouverte de précieux tissus anciens des XV^e et XVI^e siècles. Ces objets manufacturés, aux diverses typologies, ont une trame de fils d'or et d'argent, comme on le remarque sur la rarissime étole en brocart à ramages (la septième sur la table quand on arrive de la salle 6).

Les verres (coupes, plateaux, assiettes) datent de la même époque : ils sont tous légèrement fumés, soufflés au moule ou travaillés à la main. Ils proviennent de Murano comme certains autres objets exposés ici, qui datent en revanche du XVIII^e siècle : les chandeliers et le miroir au cadre (**soaza**) décoré de plaques de verre, d'amours et de branches en émail.

1. Antonio Stom (1688 – Venise, 1734), attr.
Entrée à Constantinople de l'ambassadeur Alvise II Mocenigo
huile sur toile, 1709 env.
2. Antonio Stom (1688 – Venise, 1734), attr.
Arrivée à Chioggia du prince de Suède reçu par le doge Mocenigo.
huile sur toile, 1710 env,
3. Manière d'Alessandro Longhi, XVIII^e siècle
Portrait de gentilhomme de la famille Angeli
huile sur toile, 1759 env.
4. Origine vénète, XVII^e siècle
Apparition du Rédempteur, avec saint François d'Assise et saint Roch, au doge Pietro Mocenigo
huile sur toile
5. Francesco Pavona (Udine, 1695 – Venise, 1777), attr.
Portrait d'Alba Foresti
huile sur toile, 1725 env.



Dessus-de-porte

Gian Battista Canal (Venise 1745 - 1825)

Allégories des quatre saisons

Fresque, 1787 env.

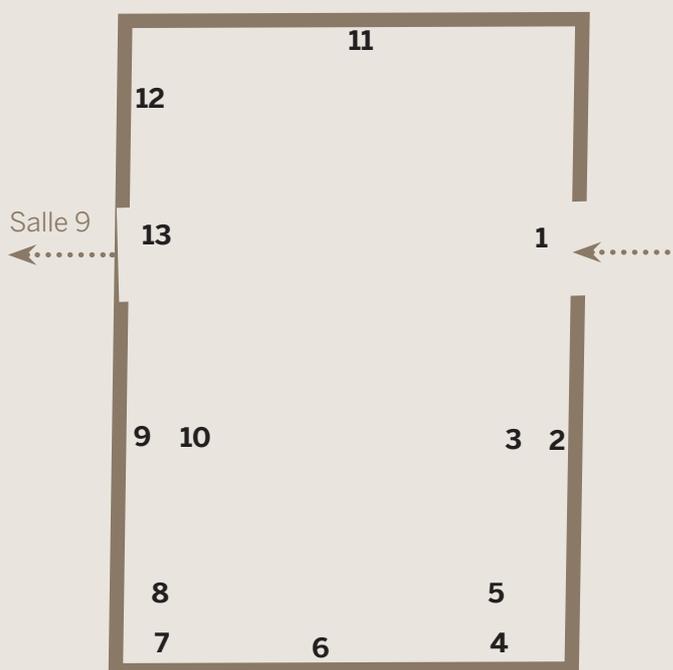
Musée du Palais Mocenigo



Tous les tableaux exposés dans cette salle sont des portraits de patriciens vénètes. Certains appartiennent au palais – comme les meubles – ; d'autres font partie des collections du musée Correr. Parmi ces derniers, deux tableaux originaux sur étoffe dédiés aux doges Morosini, une autre grande famille vénétienne qui compte non seulement quatre doges, mais aussi des évêques, des ambassadeurs et des condottiers. L'une des femmes de cette famille est particulièrement intéressante: Tomasina (1250-1300), reine de Hongrie, tante de Costanza, reine de Serbie, et sœur d'Albertino, lequel devint par cette parentèle vice-roi de l'Illyrie. Parmi les Mocenigo, Tommaso, avant de devenir doge en 1414, s'acquitta de missions diplomatiques délicates pour assurer la paix, dont celle qui est représentée ici, auprès de Sigismond de Hongrie.

Sur les consoles, les verres du XVII^e siècle proviennent de Murano.

1. Manière de Chiara Varotari, XVII^e siècle
Portrait de Tommasina Morosini
huile sur toile, 1625 env.
2. Manière de Tintoret, XVI^e siècle
Portrait du doge Girolamo Priuli
huile sur toile
3. Origine vénète, XVII^e siècle
Portrait de Tommaso Mocenigo avec l'empereur de Constantinople et le roi de Hongrie
huile sur toile
- 4 et 7. Anonyme, XVIII^e siècle
Portrait du doge Morosini
huile sur toile avec applications de fragments de tissus polychromes (damas broché)
5. Peintre vénète, XVII^e siècle
Portrait de Marco Morosini
huile sur toile
6. Origine vénète, XVII^e siècle
Portrait du doge Marino Morosini
huile sur toile, 1640 env.
8. Origine vénète, XVII^e siècle
Portrait de Nicolò Morosini
huile sur toile
9. Origine vénète, XVII^e siècle
Portrait de femme
huile sur toile
10. Origine vénète, XVII^e siècle
Portrait de Pietro Mocenigo capitaine de vaisseau
huile sur toile



11. Peintre vénète, XVIII^e siècle
Portrait d'Albertino Morosini
huile sur toile
12. Origine vénète, XVII^e siècle
Portrait d'homme
huile sur toile, 1650 env.
13. Peintre vénète, XVIII^e siècle
Portrait de Costanza Morosini
huile sur toile

Musée du Palais Mocenigo

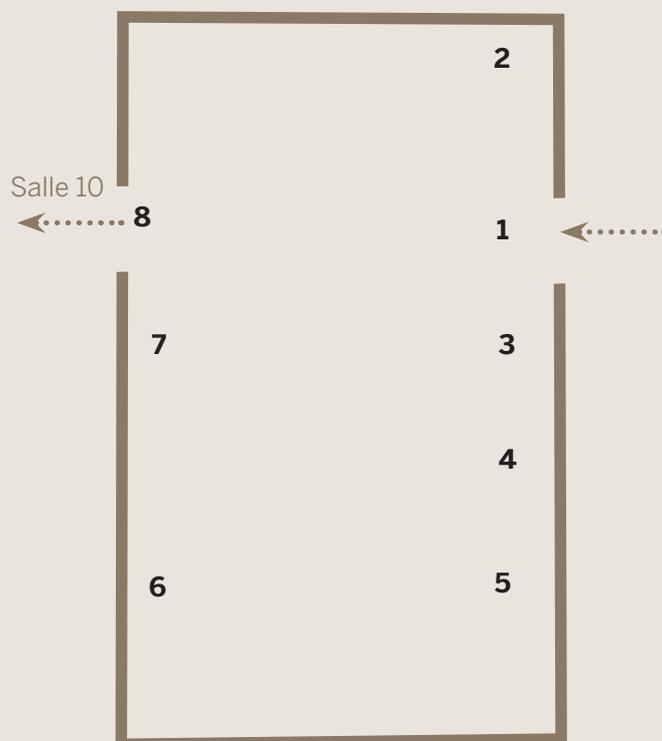


Les tableaux de cette salle, dont une partie seulement appartient au palais, évoquent d'une part des exploits et des environnements maritimes, et viennent s'ajouter d'autre part à la série de portraits célèbres.

Un portrait du XIX^e siècle d'un des doges Mocenigo est entouré, à gauche, d'un portrait de Grégoire XII à l'air songeur – ce membre de la noble famille vénitienne des Correr, pape au début du XV^e siècle, fut l'un des rares à avoir renoncé au trône pontifical –, et, à droite, d'un portrait de l'aristocrate et homme de lettres Marcantonio Michiel.

Sur la table se trouvent des velours ciselés du XVI^e siècle, dits **soprarizzo** (prêtés par la Fondation de Venise), et des verres de la même époque, soufflés au moule ou travaillés à la main. Les meubles du XVIII^e siècle appartiennent au palais.

1. Origine vénète, XVII^e siècle
Marine
huile sur toile
2. Origine vénète, XVIII^e siècle
Bataille sur « ponte dei pugni » (pont des poings)
Relief en cuivre
3. Origine vénète, XVII^e siècle
Portrait de Grégoire XII
huile sur toile
4. Peintre vénète, XIX^e siècle
Portrait d'un doge Mocenigo
huile sur toile
5. Francesco Gallimberti (vers 1755 – 1803), attr.
Portrait de Marcantonio Michiel
huile sur toile, 1795 env.
6. Bartolomeo Nazzari (Clusone, 1693 – Milan, 1758)
Portrait de magistrat
huile sur toile, 1730 env.
7. École de Bartolomeo Nazzari, XVIII^e siècle
Portrait de Bertuccio Valier
huile sur toile, 1758 env.
8. Origine vénète, XVII^e siècle
Marine avec bastion
huile sur toile

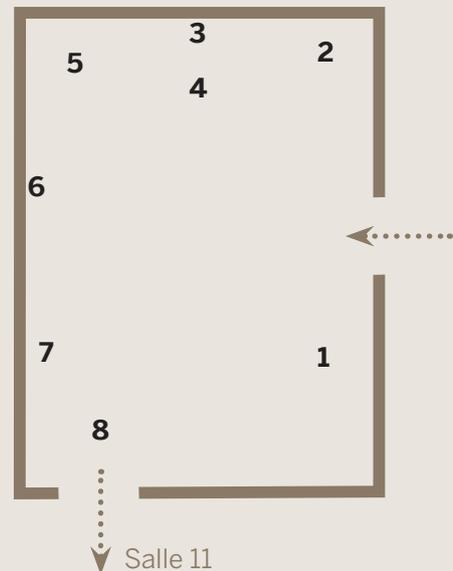


Musée du Palais Mocenigo



Les tableaux d'Antonio Stom exposés dans cette salle appartiennent à la série des «Fastes de la maison Mocenigo». Ils se réfèrent à la visite de la princesse Violante Béatrice de Bavière (1673 – 1731), épouse de Ferdinand de Médicis, héritier du trône de Toscane, sur le territoire de la République de Venise, où elle fut reçue par les Mocenigo. Le fusain sur le bureau représente Costanza, épouse du dernier Mocenigo qui habita le palais et qui le légua à la ville au siècle dernier. Les photographies du XXe siècle représentent des membres de la branche Aoste des Savoie. La table au fond de la salle est recouverte de huit précieux tissus anciens à la fabrication composite (ciselés et laminés – comme le troisième à partir de la droite – ou bien «à claire-voie» ou encore décorés «en cheminée») et des verres de diverses époques : l'assiette en filigrane et les trois petits seaux fumés remontent au XVI^e siècle, les plateaux et les chandeliers au XVIII^e, le calice en calcédoine au XIX^e siècle et la coupe au XX^e. Les meubles du XVIII^e et du XIX^e siècle appartiennent seulement en partie au palais.

1. Antonio Stom (1688 – Venise, 1734), attr.
Arrivée de la princesse Violante de Médicis sur une place de Vérone
huile sur toile, 1717 env.
2. Antonio Stom (1688 – Venise, 1734), attr.
Bal en l'honneur de Violante de Médicis
huile sur toile, 1717 env,
3. Origine autrichienne, XVIII^e siècle
Congrès diplomatique (Vienne 1716)
huile sur toile, 1716 env.
4. Origine nord-italienne ? XVII^e siècle
Portrait de femme
huile sur toile, 1675 env.
5. Origine vénète , XX^e siècle
Portrait de Costanza Faà di Bruno
fusain sur papier, 1963
6. Antonio Stom (1688 – Venise, 1734)
Entrée à Vérone de Violante de Médicis
huile sur toile, 1717 env.



7. École de Bartolomeo Nazzari, XVIII^e siècle
Portrait de gentilhomme
huile sur toile, 1750 env.
8. Origine vénète, XVII^e siècle
Portrait de femme
huile sur toile, 1650 env.

Musée du Palais Mocenigo

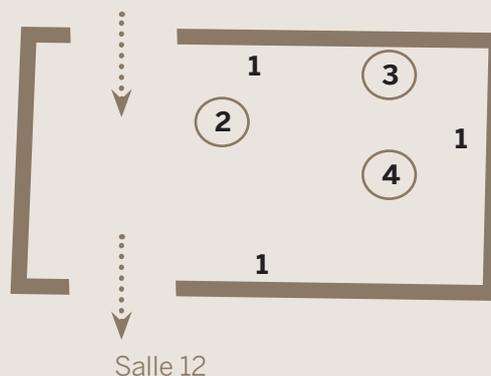


Consacrée à ce type de vêtement classique de la garde-robe masculine, cette salle en comporte plus de cinquante exemplaires, provenant du fonds Cini des collections du Centre d'études d'histoire du tissu et du costume qui jouxte le musée.

Descendant jusqu'au genou, boutonné de haut en bas sur le devant, confectionné dans un tissu précieux, le veston de frac ou gilet se répand à la fin du XVII^e siècle.

On le porte sous la veste ; le devant est en général en soie alors que la partie postérieure est en lin ou en coton. Il est à l'époque pourvu de manches et il sert surtout à se protéger du froid. Il change de forme par la suite : au XVIII^e siècle – période à laquelle remontent les modèles exposés ici –, il raccourcit et ne dépasse guère le point de taille pour se terminer sur le devant par deux pointes. À la fin du siècle, il perd ses manches, mais se voit parfois agrémenté d'un col. On accentue en même temps sa fonction décorative grâce à la virtuosité des brodeurs, capables de reproduire sur chaque vêtement de véritables chefs-d'œuvre parmi lesquels ressortent les tressages parfaits et réalistes en forme de plantes.

1. **Cinquante-six vestons de frac d'homme**
soie et coton brodés à fils polychromes, manufacture italienne, XVIII^e siècle
2. **Frac**
lin, soie, fil métallique et paillettes, XVIII^e siècle
Veste de frac
soie, fil métallique et paillettes, seconde moitié du XVIII^e siècle
Pantalon
soie et lin, dernier quart du XVIII^e siècle
3. **Frac et Veston de frac**
soie, dernier quart du XVIII^e siècle
Pantalon
soie et coton, dernier quart du XVIII^e siècle
4. **Frac**
soie, dernier quart du XVIII^e siècle
Pantalon
soie et coton, dernier quart du XVIII^e siècle



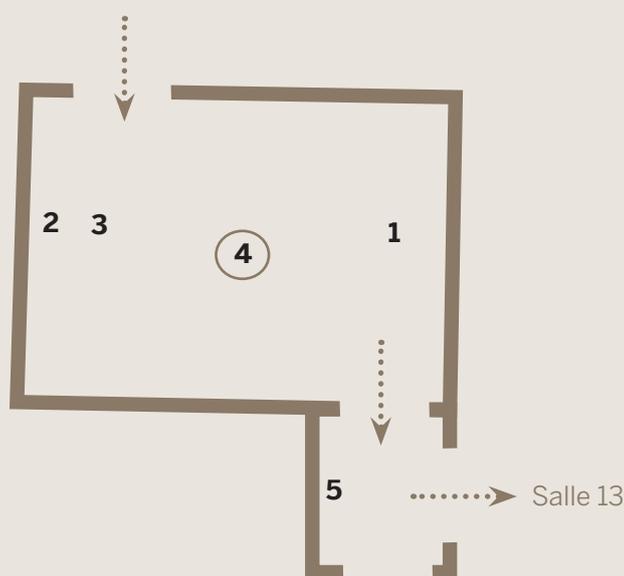
Musée du Palais Mocenigo



Le legs Mocenigo comporte également un ensemble d'archives nobiliaires d'une extraordinaire importance. Conservé soigneusement dans l'un des entresols du palais, il comprend les fonds de diverses grandes familles sur une période qui s'étend du XI^e au XX^e siècle, fonds qui s'ajoutent, par le biais d'alliances matrimoniales ou patrimoniales, à celui des Mocenigo, mais qui s'en distinguent en grande partie comme en témoignent les inventaires et les anciens index. Le tout d'une extrême valeur historique et documentaire guère étudiée aujourd'hui encore.

La salle a pour but de mettre ce patrimoine en relief en proposant l'exposition d'un choix de 205 documents des archives, réorganisées au début du XX^e siècle par le dernier propriétaire du palais.

1. Alessandro Longhi (Venise, 1733 – Venise, 1813)
Portrait de Domenico Pizzamano
huile sur toile, 1780 env.
2. Manière de Alessandro Longhi
Portrait de gentilhomme de la famille Angeli
huile sur toile, 1730 env.
3. Origine italienne, XVIII^e siècle
Portrait du marquis Scipione Repeta dit Marchetto
huile sur toile, 1726 env.
4. **Robe noir de procureur**
laine, manufacture vénitienne,
seconde moitié du XVIII^e siècle
5. Origine vénète, XVIII^e siècle
Portrait d'homme
huile sur toile



Musée du Palais Mocenigo Section du Parfum

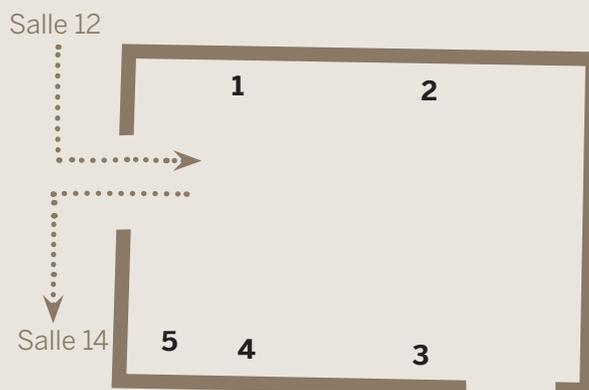


C'est dans cette salle – ornée de tableaux provenant des collections du Musée Correr et de Ca' Rezzonico – que commence la partie du musée consacrée à un aspect particulier de l'histoire du costume vénitien, celui du parfum, guère étudié jusqu'à présent, en mettant en lumière le rôle fondamental de la ville à l'origine de cette tradition esthétique, cosmétique et industrielle.

C'est à partir de cette salle qu'on assiste par ailleurs à un « changement de rythme » au sein de l'exposition qui, tout en s'intégrant parfaitement dans les somptueux décors que nous avons vus jusqu'à présent, bénéficie en outre d'instruments multimédias dans chacune des salles.

Dans cette pièce, une vidéo, proposée en trois langues consécutives, introduit lentement le spectateur à l'histoire vénitienne du parfum à partir du Moyen Âge, ainsi qu'aux secrets de l'ancienne production, aux caprices des riches commanditaires et à l'évolution du goût dans le temps.

1. et 2. Pier Ilario Spolverini
(Parme, 1657 – Plaisance 1734), XVIII^e siècle
Scène de bataille
huile sur toile
3. Lorenzo Tiepolo (Venise, 1736 – Madrid, 1776)
Autoportrait
pastel sur papier, 1761 env.
4. Origine vénète, XVIII^e siècle
Buste de femme
huile sur toile, 1725 env.
5. Peintre vénète, XVIII^e siècle
Portrait d'Angelo Correr
huile sur toile



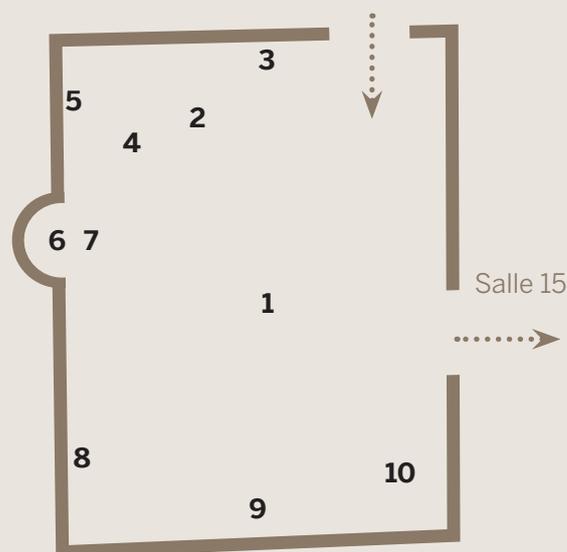
Musée du Palais Mocenigo

Section du Parfum



Cette salle évoque, sans le reconstituer exactement, le laboratoire quasi alchimique du parfumeur ou muschiera, dépositaire à Venise, depuis la fin du XVI^e siècle, de techniques et de recettes pour la fabrication de savons, d'huiles, de pâtes, de poudres et de liquides destinés à parfumer des objets, des personnes, des vêtements, des gants et des intérieurs. Coûteux et recherché, le parfum requiert des matières premières souvent rares et exotiques, d'origine végétale, comme le benjoin et la cannelle, ou animale, comme la civette et l'ambre gris. L'appareil interactif de cette salle est un panneau fixé au mur, pourvu d'une carte qu'on peut sentir et où figurent les routes fascinantes et impraticables que parcouraient jadis les Vénitiens pour se procurer ces produits. Des instruments originaux du XIX^e et du XX^e siècle ou des reconstructions – comme celle des métiers pour extraire des fleurs les huiles essentielles (enfleurage) ou comme le caisson rempli de savon blanc de Venise à pâte froide, coulée selon un procédé ancien – permettent de saisir l'atmosphère à la fois magique et industrielle de cette grande tradition. On remarquera notamment l'herbier du XVI^e siècle de Pietro Andrea Mattioli, qui illustre, entre autres, la technique de la distillation.

1. Manufacture italienne, XIX^e siècle
Divers instruments destinés à la préparation des épices; matières premières pour la production de parfums; savons d'Alep et de Venise
2. Manufacture allemande
Mortier industriel
bronze, 1921
Munich, collection Storp
3. et 9. Manufacture de Murano, XIX^e siècle
Bouteilles, alambics et autres instruments pour l'élaboration de liquides ou de poudres, et pour contenir des matières premières verre soufflé
4. Manufacture italienne, XIX^e siècle
Mélangeur émulsionnant et récipient pour infusion d'huiles essentielles
bronze
Schio, collection Pharmacie Breda
5. Origine vénète, XVIII^e siècle
Incendie de San Marcuola
huile sur toile, 1789 env.
6. Manufacture italienne, XIX^e siècle
Pélican alchimique
bronze
7. Angelo Maria Crepet (Mestre 1885 – 1973)
Nature morte
détrempe sur bois, 1969 env.



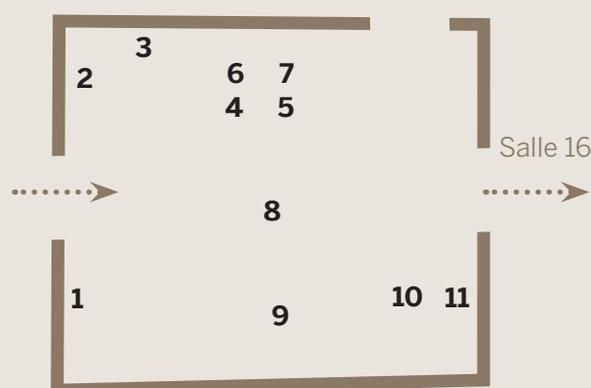
8. Diverses manufactures européennes, XIX^e / XX^e siècle
Vases en verre blanc, albarelle en céramique, petits vases en verre soufflé de Murano et matières végétales pour parfumerie dans un vase transparent
10. Manufacture française, début du XX^e siècle
Distillateur
cuivre et fer
Milan, collection Craesens

Musée du Palais Mocenigo Section du Parfum



Cette salle est également consacrée aux matières premières et aux techniques de production. Imprimés pour la première fois à Venise à la moitié du XVI^e siècle, les volumes exposés – l'un d'eux (4) pouvant être consulté virtuellement dans le totem interactif à côté de la bibliothèque – révèlent les «secrets» de l'art de fabriquer les parfums, qui tient à la fois de la cosmétique, de la médecine, de la science et de la magie. Par ailleurs, on a exposé ici certaines matières premières «authentiques», souvent rarissimes, comme le musc que l'on tire de certaines glandes animales ou le précieux ambre gris – sécrétions intestinales du cachalot –, outre, sur la table, nombre de celles que citent les vieux livres de recettes présentés ici.

1. École de Pietro Longhi, XVIII^e siècle
Déclaration d'amour
huile sur toile, 1750 env.
2. Cercle de Pietro Longhi, XVIII^e siècle
Scène d'intérieur avec partie de cartes (la partie)
huile sur toile, 1750 env.
3. Peintre vénète, XVIII^e siècle
Polichinelle
huile sur toile
4. Giovanventura Rosetti
Secrets très nobles de l'art de la fabrication
du parfum,
Bologne, Giovanni Recaldini, 1672
(Ire édition Venise, 1555).
Venise, collection Vidal
5. Girolamo Ruscelli
Secrets du révérend d. Alessio Piemontese,
Venise, Francesco Locatelli, 1783 (Ire édition Venise,
1555).
Venise, collection Vidal
6. Manufacture allemande, XVI^e siècle
Cornes de bœuf vidées et scellées,
utilisées comme récipients pour le musc
Munich, collection Storp
7. Musc et ambre gris
Munich, collection Storp



8. Matières premières pour la fabrication de parfums,
exposées sur des plateaux, des vases, des assiettes
et des cuvettes, verre soufflé et travaillé à la main,
Venise XVIII^e siècle;
Urnes, verre soufflé au moule, zone du Altino,
I^{er} siècle ap. J.-C.
9. Cinquante flacons
Venise, XVIII^e siècle
verre soufflé et travaillé à la main
10. Cercle de Pietro Longhi, XVIII^e siècle
Le métier de soigner les dents
huile sur toile, 1750 env.
11. École de Pietro Longhi, XVIII^e siècle
Scène en costume masqué, la visite en «bauta»
huile sur toile, 1750 env.

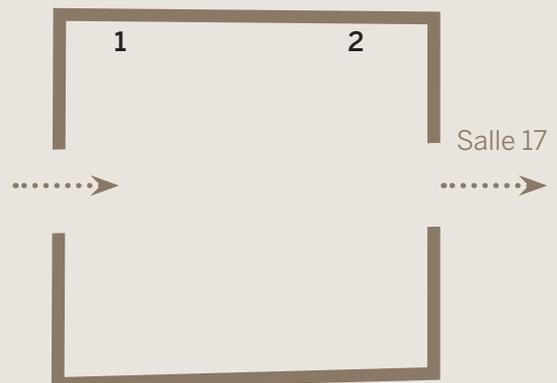
Musée du Palais Mocenigo Section du Parfum



Les flacons exposés font partie de la collection Monica Magnani, composée de porte-parfums de provenances et de typologies diverses, datant de différentes époques et réalisés en matériaux variés. Ils se caractérisent tous, en revanche, par leurs petites dimensions.

Il s'agit d'objets de niche relevant d'un art décoratif mineur, mais qui témoigne des styles et des langages typiques de leur période de production.

1. Origine vénète, XVIII^e siècle
Vue du Grand Canal
huile sur toile
2. Origine vénète, XVII^e siècle
Vue du Grand Canal à San Samuele
huile sur toile, 1767 env.

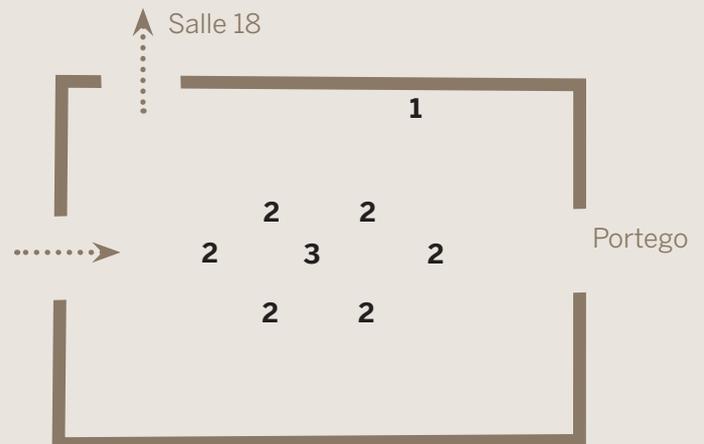


Musée du Palais Mocenigo Section du Parfum



Par famille olfactive, on entend une sorte de classification des parfums sur la base des éléments qui les composent. La grande table présente, dans 24 récipients, autant d'essences qui contribuent à la formation de six des principales familles, aux noms fascinants: hespéridés, floraux, orientaux... Les visiteurs pourront expérimenter les fragrances ou approfondir, grâce aux iPads sur la table, leur initiation à ce monde tout à la fois enivrant et rigoureusement scientifique.

1. Origine vénète, XVIII^e siècle
Comiques sur la place Saint-Marc
huile sur toile
2. Récipients en verre contenant 24 essences appartenant à 6 familles olfactives différentes.
3. Petit triomphe
Venise, XVIII^e siècle
verre soufflé travaillé à la main



Musée du Palais Mocenigo

Section du Parfum



Intime et privé, le thème des tableaux de la salle 18, où ressort le précieux **Orgue du parfumeur**, extraordinaire instrument de travail destiné à l'invention de parfums à partir des quelque deux cents huiles essentielles contenues dans les petits flacons disposés en amphithéâtre.

Le petit espace de la salle 19 est orné de deux œuvres au sujet religieux appartenant au palais, tout comme les décorations du XVIII^e siècle et une portrait de femme qui provient des collections du Musée Correr.

1. Bernardino Castelli (Arsiè, 1750 – Venise, 1810)

Portrait de femme

huile sur toile, 1775 env.

2. Giobatta De Rubeis (1750 –1810)

Portrait de Virginia Giustinian Tassis

huile sur toile, 1790 env.

3. Peintre vénète, XIX^e siècle

Chien

huile sur toile

4. Bernardino Castelli (Arsiè, 1750 – Venise, 1810)

Portrait de femme

huile sur toile, 1775 env.

5. Jacopo Amigoni (Venise 1682 – Madrid, 1752)

Buste de femme

huile sur toile, 1750 env.

6. Orgue du parfumeur

noyer marqueté

Venise, collection Vidal

7. Origine nord-italienne, XVIII^e siècle

Saint François de Sales

huile sur toile

8. Peintre vénète, XIX^e siècle

Portrait de femme

huile sur toile

9. Origine nord-italienne, XIX^e siècle

Vierge au rosaire

huile sur toile

10. Copie par Jacques Callot (Nancy, 1592-1635)

Scène champêtre avec gitans

huile sur toile, 1650 env

11. Copie par Jacques Callot (Nancy, 1592-1635)

Scène champêtre avec gitans

huile sur toile, 1650 env

