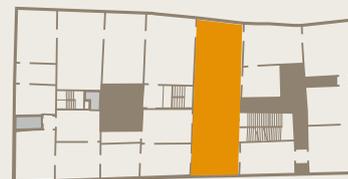


FRA

Portego

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



La branche des Mocenigo, dite de San Stae, version vernaculaire de saint Eustache, d'après le nom de la paroisse où se trouve cette demeure, est issue des Mocenigo di San Samuele. En effet, Nicolò Mocenigo (1512-1588), frère du Doge Alvise (1507-1577), avait légué par testament les biens immobiliers de San Stae à ses fils Marco Antonio et Tommaso, avec pour conséquence la séparation de la branche principale, qui vivait à San Samuele dans deux palais bien distincts : *Casa Vecchia* et *Casa Nuova*.

Mocenigo est le nom de l'une des plus illustres familles de patriciens vénitiens, qui donna à la République de Venise pas moins de sept doges : Thomas (de 1414 à 1423), Pierre (de 1474 à 1476), Jean (de 1478 à 1485), Alvise Ier (de 1570 à 1577 – doge vainqueur de la bataille de Lépante, qui institua la primogéniture avec un legs de 20 000 ducats et l'obligation d'appeler Alvise tous les aînés, d'où les nombreux Alvise dans la famille), Alvise II (de 1722 à 1732 – à qui l'on doit la reconstruction de la façade de l'église de San Stae) et Alvise IV (de 1763 à 1778).

Parmi les Mocenigo de San Stae, nombreux furent ceux qui occupèrent des postes de prestige comme hommes d'Église, procureurs, ambassadeurs et capitaines (dont le célèbre Lazzaro Mocenigo (1624-1657) qui, après avoir remporté plusieurs victoires contre les Turcs, perdit un œil au combat et mourut en essayant d'attaquer directement Constantinople).

Enfin, le palais fut légué à la ville de Venise en 1954 par la volonté d'Alvise Nicolò, dernier descendant des Mocenigo de San Stae. Ce n'est qu'après la mort de sa veuve, Costanza Faà di Bruno (1877-1974) que le palais, le patrimoine qu'il contenait et les archives furent officiellement remis à la direction des beaux-arts de la ville de Venise. En 1985, après d'importants travaux de restauration, le palais ouvrit au public en tant que musée, instituant ainsi le Centre d'Études de l'Histoire du Textile et des Costumes.

Historiquement, le bâtiment d'origine fut rénové et agrandi en partie grâce à l'achat de propriétés adjacentes et au rehaussement d'un étage. Son aspect actuel remonte au XVIIIe siècle, avec la façade donnant sur la *salizzata*, c'est-à-dire la calle, qui fut complétée plus tard que celle qui permet d'accéder directement au rio par la porte d'eau.

Le portego, terme désignant un grand salon central sur lequel s'ouvrent les autres pièces, est caractéristique de l'architecture des palais vénitiens. Destiné aux réceptions et à la vie de représentation de la famille, on y accède par un double portail monumental réalisé en marbre et surmonté d'un tympan brisé arborant au milieu les armoiries Mocenigo soutenues par deux Amours, que l'on retrouve ici et là dans tout le palais, en particulier peintes sur les tableaux et sculptées dans les cimaises des cadres.

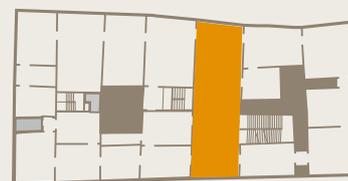
AUX MURS, de grandes peintures représentent principalement d'éminents personnages pour qui les Mocenigo furent ambassadeurs, tandis que la longue frise courant sous le plafond, inspirée de celle de la Salle du Grand Conseil dans le Palais des Doges, rappelle d'illustres membres de la famille, dont les hauts faits sont illustrés par de courtes légendes. Les petites sections de mur non couvertes de toiles sont, quant à elles, plutôt décorées de fresques, repeintes par la suite, arborant des motifs architecturaux réalisés à l'origine par le quadraturiste Agostino Mengozzi Colonna.

FRA

Portego

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum

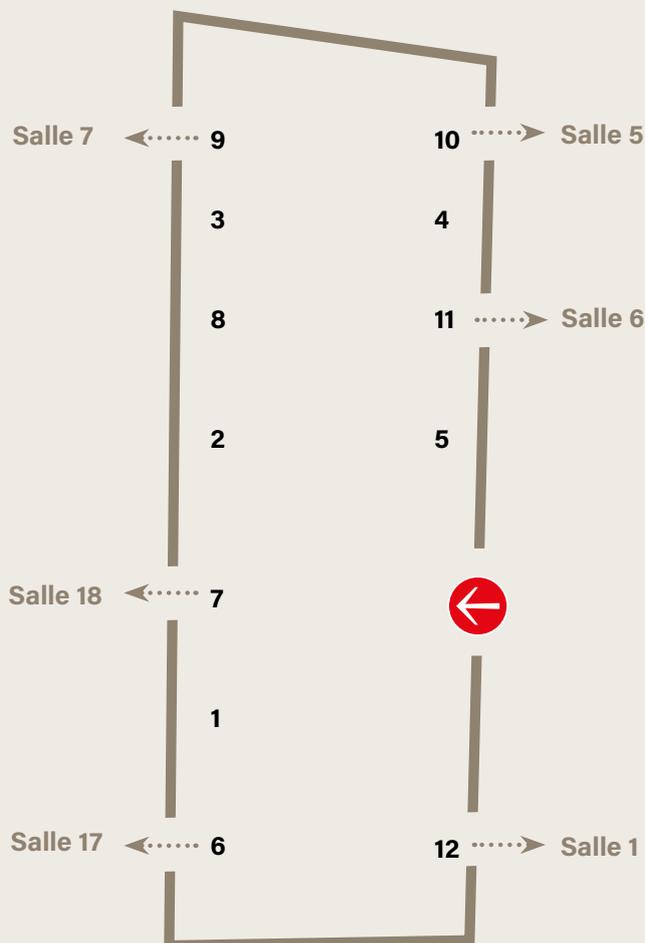


AUX MURS

1. Sphère vénitienne
Portrait du pape Clément X
huile sur toile, seconde moitié du XVIIe siècle
2. Sphère vénitienne
Portrait de l'empereur Léopold Ier de Habsbourg
huile sur toile, seconde moitié du XVIIe siècle
3. Sphère vénitienne
Portrait du procureur Alvise Mocenigo
huile sur toile, seconde moitié du XVIIe siècle
4. Copie de Peter Lely
Portrait du roi Charles II Stuart
huile sur toile, seconde moitié du XVIIe siècle
5. Sphère vénitienne
Portrait du roi Louis XIV
huile sur toile, seconde moitié du XVIIe siècle

DESSUS-DE-PORTE

6. Sphère vénitienne
Portrait du doge Alvise III Mocenigo
huile sur toile, XVIIIe siècle
7. Sphère vénitienne
Portrait de la dogaresse Loredana Marcello
huile sur toile, XVIIIe siècle
8. Sphère vénitienne
Portrait du doge Alvise IV Mocenigo
huile sur toile, XVIIIe siècle
9. Sphère vénitienne
Portrait du procureur Leonardo Mocenigo
huile sur toile, XVIIIe siècle
10. Sphère vénitienne
Portrait de Giovanni Mocenigo
huile sur toile, XVIIIe siècle
11. Sphère vénitienne
Portrait de Giovanni Tommaso Mocenigo
huile sur toile, XVIIIe siècle
12. Sphère vénitienne
Portrait du capitaine Leonardo Mocenigo
huile sur toile, XVIIIe siècle



FRISE SOUS LE PLAFOND

Sphère vénitienne
**Vingt-neuf portraits de procureurs,
doges, archevêques, capitaines et notables
de la famille Mocenigo**
huile sur toile, XVIIIe-XXe siècles

**Les salles d'exposition
présentent également une
importante sélection de
vêtements et de tissus du
Centre d'Études de l'Histoire du
Textile et du Costume du Palais
Mocenigo. Veuillez consulter
les fiches descriptives
correspondantes sur notre site:**

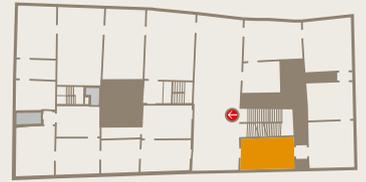
[www.mocenigo.visitmuve.it /download](http://www.mocenigo.visitmuve.it/download)
Fiches disponibles en anglais et italien



**Merci de rendre
cette fiche**

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Les peintures de cette salle, qui font partie du noyau d'œuvres d'art original ayant appartenu à la famille Mocenigo de San Stae, inaugurent une série picturale étroitement liées aux célébrations des gloires de la maison.

Les deux tableaux solennels font référence à des épisodes commémoratifs de la carrière d'Alvise IV Mocenigo (1701-1778), qui résida à Rome de 1733 à 1737 en tant qu'ambassadeur auprès du pape Clément XII. Il s'agit d'œuvres d'Antonio Joli, peintre védotiste dont la signature stylistique réside dans des architectures imposantes qui, opposées à des personnages minuscules et grouillants, accentuent la perspective scénographique de ses tableaux.

Les trois portraits détaillés témoignent de l'avancement de carrière d'Alvise IV Mocenigo, élu doge en 1763, et représentent la dogaresse Pisana Corner, son épouse depuis 1739, et enfin, probablement, l'un des trois frères du doge.

Avec leur rendu pictural à l'effet vaporeux et presque flou, ces toiles de Francesco Pavona attestent bien l'engouement, au XVIIIe siècle, pour la technique du pastel, en Italie et ailleurs, dans le domaine du portrait.

AUX MURS

1. Antonio Joli (Modène, env. 1700. – Naples, 1777)

***L'ambassadeur Alvise IV Mocenigo sortant
du Quirinal***

huile sur toile, env. 1734-1735

2. Antonio Joli (Modène, env. 1700. – Naples, 1777)

***Alvise IV Mocenigo et ses dignitaires sur la piazza
del Popolo***

huile sur toile, env. 1734-1735

3. Francesco Pavona (Udine, 1695 – Venise, 1777)

Portrait du doge Alvise IV Mocenigo

pastel sur papier, env. 1763

4. Francesco Pavona (Udine, 1695 – Venise, 1777)

***Portrait d'un gentilhomme (un frère d'Alvise IV
Mocenigo ?)***

pastel sur papier, env. 1763

5. Francesco Pavona (Udine, 1695 – Venise, 1777)

Portrait de la dogaresse Pisana Corner

pastel sur papier, env. 1763



**Les salles d'exposition
présentent également une
importante sélection de
vêtements et de tissus du
Centre d'Études de l'Histoire du
Textile et du Costume du Palais
Mocenigo. Veuillez consulter
les fiches descriptives
correspondantes sur notre site:**

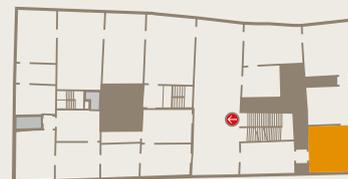
[www.mocenigo.visitmuve.it /download](http://www.mocenigo.visitmuve.it/download)

Fiches disponibles en anglais et italien



Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



La fresque allégorique ornant le plafond ainsi que celles des salles suivantes, est le résultat d'importants travaux de décoration réalisés en 1787 à l'occasion des prestigieuses noces d'Alvise Ier, petit-fils du doge Alvise IV Mocenigo, avec Laura Corner de San Polo.

Disposées en pyramide, on reconnaît les allégories de la Renommée, représentée avec un rameau d'olivier et une trompette, de la Gloire sur un nuage avec un sceptre et une couronne, et Hyménée, symbole nuptial, avec une torche et une guirlande, entouré d'Amours voltigeant avec une amphore et une rame, symboles probables d'abondance et de fortune dans les entreprises maritimes. Un jeune homme tenant le symbole alchimique de Mercure conclut la scène au premier plan.

Réalisée par Giovanni Scajaro, cette scène centrale dans le style de Tiepolo est inscrite dans un cadre néoclassique créé par le *quadraturiste* Giovan Antonio Zanetti ; le quadraturisme est un genre pictural particulièrement en vogue entre les XVIIe et XVIIIe siècles, qui consiste à simuler des reliefs architecturaux en leur donnant un effet illusionniste et de perspective, aussi bien à la détrempe qu'en fresque.

À l'esthétique du XVIIIe siècle composée d'élégants meubles, qui prédomine dans le palais, s'oppose un robuste coffre recouvert de cuir de la même époque. En revanche, les porcelaines chinoises, provenant du Trésor de la Scuola Grande di San Rocco, à Venise, sont le fait d'un prêt.

AUX MURS

1. Gregorio Lazzarini
(Venise, 1655 – Villabona nel Polesine, 1730)

Rebecca au puits

huile sur toile, env. 1690-1695

2. Sphère vénitienne

Minerve

huile sur toile, XVIIIe siècle

3. Copie de Johann Liss

Judith et Holopherne

huile sur toile, XVIIe siècle

4. Sphère génoise

Bacchus et Ariane

huile sur toile, XVIIIe siècle

5. À la manière de Johann Carl Loth

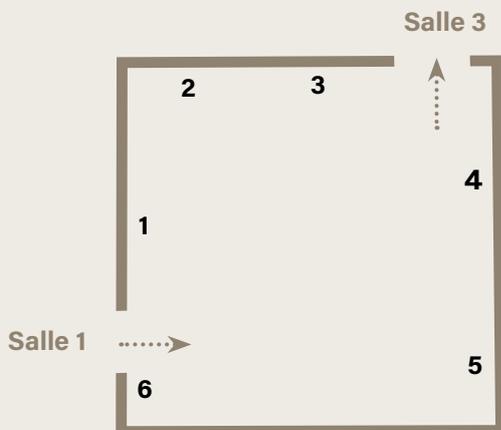
Pâris avec la pomme d'or

huile sur toile, XVIIIe siècle

6. Sphère du sud de l'Italie

Scène de lutte

huile sur toile, XVIIe siècle



AU PLAFOND

Giovanni Scajaro (Venise, 1726-1792)

Giovan Antonio Zanetti

(Venise, actif entre les XVIIIe et XIXe siècles)

Scène allégorique

fresque, 1787

FRA

Salle 2

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Les salles d'exposition présentent également une importante sélection de vêtements et de tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile et du Costume du Palais Mocenigo.

Veillez consulter les fiches descriptives correspondantes sur notre site:

www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



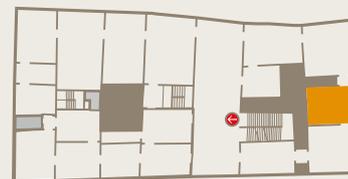
**Merci de rendre
cette fiche**

Le parfum diffusé dans cette pièce avec le
Fragrance Designer Diffuseur de **Claudia Scattolini**
est **Ottoman Amber** de **The Merchant of Venice**

 **FRAGRANCEDESIGNER®**
Your world, your scent

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Dans cette salle se trouve une table dressée avec un service du XVIII^e siècle alliant des pièces en céramique italienne et en verre de facture vénitienne, dont beaucoup sont réalisés à la manière de Bohême, c'est-à-dire une production imitant l'éclat et l'épaisseur du cristal de Bohême particulièrement adapté à être gravé et meulé, parfois à être peint en or.

La scène peinte à fresque au plafond est dominée par la Gloire représentée avec une pyramide, une feuille de palmier et une couronne de laurier, tandis qu'au centre un guerrier apparaît sur un char tiré par des cygnes et des putti ailés, suivis sur le côté par la Renommée jouant de la trompette. Les deux figures féminines avec épée, rameau d'olivier, sceptre et armes empilées peuvent être interprétées comme des personnifications du succès des entreprises militaires ou comme Venise et la Paix. Enfin, apparaissent deux femmes tenant un fruit et deux rames ; ce sont les allégories de la Terre et de la Mer.

La quadrature qui entoure la scène présente un double entrelacs de fleurs délicates, figurant aussi dans la boiserie, et un cadre avec des médaillons monochromes représentant les Arts.

AUX MURS

1. Maria Molin (Venise, 1734-1805)
Portrait de Barthélemy Cornet, consul à Marseille
pastel sur papier, 1791

2. Atelier de Pietro Longhi
Le Foyer
huile sur toile, moitié du XVIII^e siècle

3. Maria Molin (Venise, 1734-1805)
Portrait d'un gentilhomme vénitien
pastel sur papier, seconde moitié du XVIII^e siècle

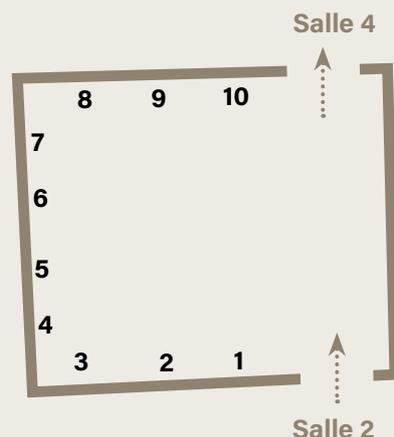
4. Peintre vénitien
Putti avec bélier
pastel sur papier, XVIII^e siècle

5. Maria Molin (Venise, 1734-1805)
Portrait d'une aristocrate vénitienne
pastel sur papier, seconde moitié du XVIII^e siècle

6. Maria Molin (Venise, 1734-1805)
Portrait d'un gentilhomme vénitien
pastel sur papier, seconde moitié du XVIII^e siècle

7. Copie de Jean-Étienne Liotard
Portrait de Francesco Algarotti
huile sur toile, seconde moitié du XVIII^e siècle

8. Maria Molin (Venise, 1734-1805)
Portrait d'un gentilhomme vénitien
pastel sur papier, seconde moitié du XVIII^e siècle



9. Atelier de Pietro Longhi
Goûter à la campagne
huile sur toile, moitié du XVIII^e siècle

10. Maria Molin (Venise, 1734-1805)
Portrait d'une aristocrate vénitienne
pastel sur papier, seconde moitié du XVIII^e siècle

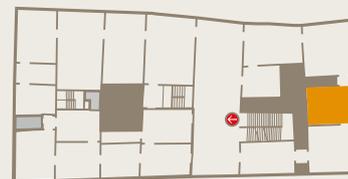
AU PLAFOND

Gian Battista Canal (Venise, 1745-1825)
Giovan Antonio Zanetti
(Venise, actif entre les XVIII^e et XIX^e siècles)
Allégorie de la valeur militaire
fresque, 1787

FRA

Salle 3

Musée du Palais Mocenigo
Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu,
du Costume et du Parfum



Les salles d'exposition présentent également une importante sélection de vêtements et de tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile et du Costume du Palais Mocenigo.

Veillez consulter les fiches descriptives correspondantes sur notre site:

www.mocenigo.visitmuve.it/download

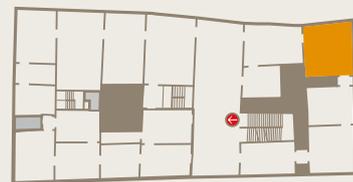
Fiches disponibles en anglais et italien



**Merci de rendre
cette fiche**

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum

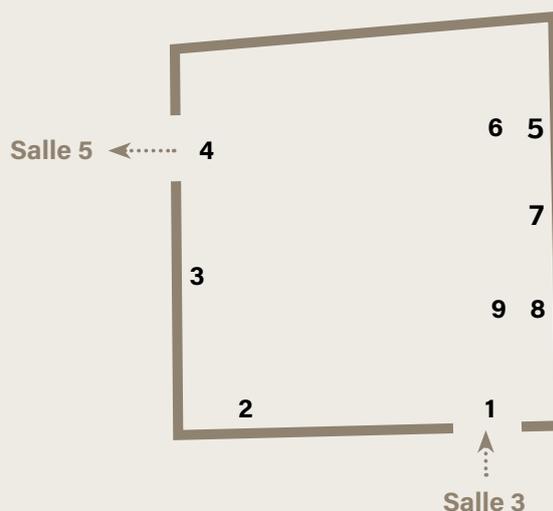


Parmi les peintures exposées, seule la Vierge de l'école Bellini fait partie du noyau des œuvres original appartenant au palais, tout comme le lustre et les appliques « a ciocca », c'est-à-dire caractérisées par des fleurs polychromes, de fabrication vénitienne datant du XVIIIe siècle. Sur le sol en stuc vénitien se détachent les armoiries de la famille Mocenigo, tandis que la fresque au plafond est une allégorie des noces avec Hyménée représenté sur un char, muni d'un flambeau, suivi par les Heures, symbolisées par des putti aux ailes de papillon tenant deux colombes. S'ensuit la mariée, qui brandit un cœur déjà transpercé d'une flèche, sur le point d'être frappée par une flèche de Vénus. Les autres allégories sont celles de la Poésie, de l'Amour et du Printemps, tandis qu'au premier plan l'Abondance est posée sur un nuage avec une corne d'abondance et des Amours.

Des médaillons allégoriques représentant la Poésie, la Peinture, la Sculpture et la Musique complètent la fresque.

AUX MURS

1. Francesco Noletti, dit le Maltais
(La Vallette?, env. 1611 – Rome, 1654)
Nature morte avec tapis et armure
huile sur toile, première moitié du XVIIe siècle
2. Felice Boselli (Plaisance, 1650 – Parme, 1732)
Nature morte aux volailles
huile sur toile, fin XVIIe- première décennies du XVIIIe siècle
3. Felice Boselli (Plaisance, 1650 – Parme, 1732)
Nature morte aux volailles
huile sur toile, fin XVIIe- première décennies du XVIIIe siècle
4. Francesco Noletti, dit le Maltais
(La Vallette?, env. 1611 – Rome, 1654)
Nature morte avec tapis et vaisselle
huile sur toile, première moitié du XVIIe siècle
5. Maria Venier (XVIIIe-XIXe siècles ?)
Portrait de Vincenzo Renier Comte de Barzizza
huile sur toile, 1781
6. Attribué à Marco Marcola (Vérone, 1740-1793)
Conversation entre trois personnages masqués et un paysan
huile sur toile, seconde moitié du XVIIIe siècle
7. Domenico Pasquali (Venise, actif au XVIIIe siècle)
Portrait de Giovanni Battista Venier
huile sur toile, 1761



8. École de Giovanni Bellini
Vierge à l'Enfant entre les saints Pierre l'apôtre et Jean le Baptiste
huile sur panneau, premier quart du XVIe siècle
9. Domenico Fedeli, dit le Maggiotto (Venise, 1712-1794)
Les trois âges de la femme
huile sur toile, env. 1760-1770

AU PLAFOND

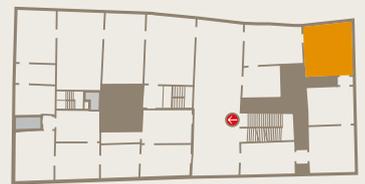
- Jacopo Guarana (Vérone, 1720 – Venise, 1808)
Agostino Mengozzi Colonna (Venise, env. 1725-1792)
Allégorie nuptiale
fresque, 1787

FRA

Salle 4

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Les salles d'exposition présentent également une importante sélection de vêtements et de tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile et du Costume du Palais Mocenigo.

Veuillez consulter les fiches descriptives correspondantes sur notre site:

www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



Merci de rendre
cette fiche

Le parfum diffusé dans cette pièce avec le
Fragrance Designer Diffuseur de **Claudia Scattolini**
est **Blue Tea** de **The Merchant of Venice**

 **FRAGRANCEDESIGNER®**
Your world, your scent

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Un épisode bien connu des vicissitudes belliqueuses de la famille Mocenigo est représenté sur la grande toile commémorant l'affrontement au large de l'île grecque de Sapienza entre les corsaires barbaresques et les Vénitiens conduits par Zaccaria Mocenigo (1634-1665), qui préféra mourir en mettant le feu à son navire plutôt que de tomber entre les mains de ses ennemis. Admirons le cadre doré finement ouvragé portant des armoiries et des figures allégoriques en ronde-bosse, ainsi que le lustre, qui, comme celui de la salle 4, est attribué à l'atelier de Giuseppe Briati (1686-1772), membre d'une famille dans laquelle l'art du verre se transmettait de génération en génération. Le plafond est orné d'une fresque représentant la Métaphysique sous l'aspect d'une figure ailée avec le soleil sur la poitrine, tenant la Famille par la main. S'ensuivent deux personnages arborant les symboles des Pouvoirs politique et religieux, faisant allusion aux fonctions exercées par les membres de la famille Mocenigo. On aperçoit également la Justice avec la balance, la Paix avec l'olivier et un putto portant une couronne de laurier. Pour finir, on remarquera la Force de caractère et la Vertu guerrière, avec colonne et bouclier, tandis qu'en haut à gauche deux figures peuvent être identifiées comme le point culminant de l'apothéose.

AUX MURS

1. Sphère vénitienne

Scène navale avec l'étendard Mocenigo

huile sur toile, XVIIe siècle

2. Sphère vénitienne

Vue sur la place Saint-Marc depuis l'embarcadère

huile sur toile, XVIIe siècle

3. Sphère vénitienne

Scène navale

huile sur toile, XVIIe siècle

4. Sphère vénitienne

Portrait d'Angelo Contarini da Mula

huile sur toile, env. 1753

Attribué à l'atelier d'Antonio Corradini
(Este, 1668 – Naples, 1752)

Cadre avec les armoiries des Contarini

Bois sculpté et doré, XVIIIe siècle

5. Sphère vénitienne

Portrait du doge Alvise Contarini

huile sur toile, 1677

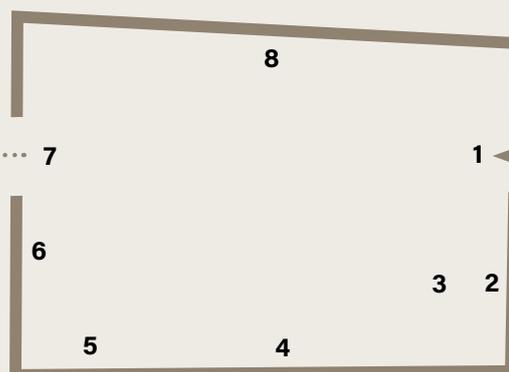
6. Sphère vénitienne

Arbre généalogique de la famille Corner

huile sur toile, env. 1709

Portego ←..... 7

1 ←..... Salle 4



7. Sphère vénitienne

Scène navale avec l'étendard Mocenigo

huile sur toile, XVIIe siècle

8. Sphère vénitienne

Incendie du navire commandé par Zaccaria Mocenigo

huile sur toile, seconde moitié du XVIIe siècle

AU PLAFOND

Jacopo Guarana (Vérone, 1720 – Venise, 1808)

Agostino Mengozzi Colonna (Venise, env. 1725-1792)

Apothéose de la famille Mocenigo

fresque, 1787

FRA

Salle 5

Musée du Palais Mocenigo
Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu,
du Costume et du Parfum



**Les salles d'exposition présentent également
une importante sélection de vêtements et de
tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile
et du Costume du Palais Mocenigo.**

**Veillez consulter les fiches descriptives
correspondantes sur notre site:**

www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



**Merci de rendre
cette fiche**



À l'instar d'un écrin, cette petite salle, intime et accueillante, presque sertie dans un palais aussi puissant et festif que celui-ci, révèle une décoration en stuc du XVIIIe siècle aux tons pastel légers et doux, reflétant la lumineuse insouciance proverbiale de ce siècle.

Parmi les meubles aux lignes élancées, tous datant du XVIIIe siècle, le coffre en bois revêtu de cuir et de soie se distingue par sa rareté et son raffinement. Les riches patriciennes vénitienne y conservaient leur précieuse dot, indispensable à l'époque pour conclure un contrat de mariage avantageux.

Parmi les peintres exposés, Anna Pasetti est une artiste peintre pastelliste vénitienne peu connue de la critique. Anna, qui souffrait de surdité, fut assistante d'artistes tels que Ludovico Gallina et Jacopo Guarana, et réalisa des copies de peintures et de gravures. Ses deux pastels, représentant des scènes de caractère édifiant, sont inspir es de deux estampes de John Raphael Smith (1751-1812), à leur tour tir es des peintures originales de William Redmore Bigg (1755-1828).

AUX MURS

1.   la manière des Grevenbroeck

Paysage maritime avec navires

huile sur toile, XVIIIe siècle

2. Anna Pasetti

(Venise, active entre les XVIIIe et XIXe siècles)

Aristocrate avec ses enfants consolant une paysanne

pastel sur papier, 1782-début XIXe siècle

3.   la manière des Grevenbroeck

Paysage maritime avec navires

D tremp  sur papier, XVIIIe siècle

4.   la manière des Grevenbroeck

Paysage maritime avec navires

huile sur toile, XVIIIe siècle

5. Anna Pasetti

(Venise, active entre les XVIIIe et XIXe siècles)

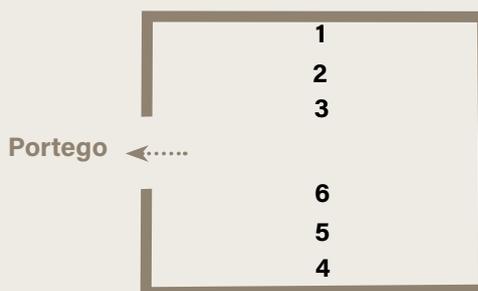
 tudiants faisant la charité   un aveugle

pastel sur papier, 1784-début XIXe siècle

6.   la manière des Grevenbroeck

Paysage maritime avec navires

D tremp  sur papier, XVIIIe siècle



Les salles d'exposition présentent également une importante sélection de vêtements et de tissus du Centre d'études de l'Histoire du Textile et du Costume du Palais Mocenigo. Veuillez consulter les fiches descriptives correspondantes sur notre site:

www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Les deux toiles monumentales illustrent les missions diplomatiques d'Alvise II Mocenigo (1668-1725) en sa qualité d'ambassadeur de la République de Venise à Londres, entre 1701 et 1705, et en tant que *baylo* (*diplomate*) à Constantinople, entre 1709 et 1714. En effet, les armoiries de la famille Mocenigo apparaissent fièrement sur les caparaçons des chevaux à Constantinople et sur les calèches dorées à Londres. Une étrange tradition interprétait le tableau situé à Londres comme *l'arrivée à Chioggia d'un prince de Suède*, alors qu'en réalité l'artiste s'était inspiré de la toile intitulée *l'arrivée des ambassadeurs vénitiens Nicolò Erizzo et Alvise Francesco Pisani à Londres le 30 mai 1707* de Luca Carlevaris (1663-1730), artiste considéré comme le père du védutisme vénitien. En dessus-de-porte, parmi des décorations florales et dans des cadres en stuc, les allégories des quatre saisons sont peintes à fresque en grisaille ou en monochrome, chacune étant représentée par un putto portant, dans l'ordre, des fleurs, des épis de blé, des grappes de raisin et du feu. Dans cette grande salle de réception, l'imposante table majestueusement dressée avec des coupes, des surtouts, des chandeliers et des assiettes, tous en verre vénitien datables entre les XVIe et XVIIIe siècles, recrée une atmosphère de cour.

AUX MURS

1. Antonio Stom, dit le Tonino (Venise, 1688-1734)

Arrivée à Constantinople du baylo Alvise II Mocenigo

huile sur toile, début du XVIIIe siècle

2. À la manière d'Alessandro Longhi

Portrait d'un gentilhomme de la famille Angeli

huile sur toile, moitié du XVIIIe siècle

3. Sphère vénitienne

Apparition au doge Pietro Mocenigo du Rédempteur avec saint François d'Assise et saint Roch

huile sur toile, XVIIe siècle

4. Attribué à Francesco Pavona

(Udine, 1695 – Venise, 1777)

Portrait présumé d'Alba Foresti, mère de Rosalba, Giovanna et Angela Carrieri

huile sur toile, troisième quart du XVIIIe siècle

5. Antonio Stom, dit le Tonino (Venise, 1688-1734)

Arrivée à Londres de l'ambassadeur Alvise II Mocenigo

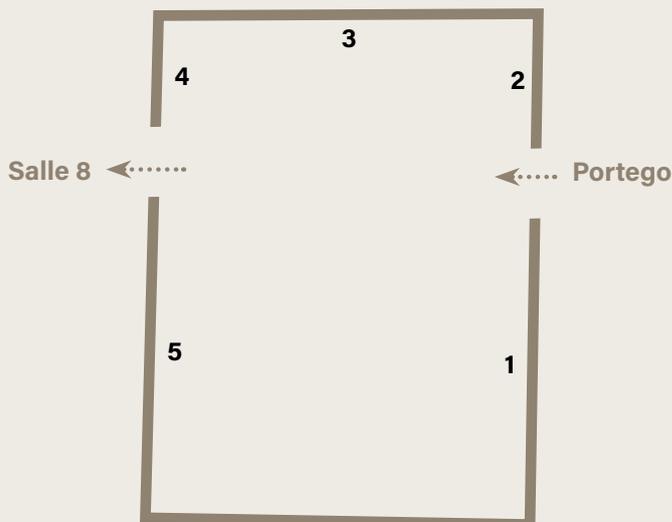
huile sur toile, début du XVIIIe siècle

DESSUS-DE-PORTE

Gian Battista Canal (Venise, 1745-1825)

Allégorie des quatre saisons

fresque, 1787



Les salles d'exposition présentent également une importante sélection de vêtements et de tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile et du Costume du Palais Mocenigo. Veuillez consulter les fiches descriptives

correspondantes sur notre site:

www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Les portraits commémoratifs exposés ici représentent de manière didactique des personnes ayant vécu à des époques très éloignées de celles auxquelles ils ont été exécutés. Rien de surprenant à cela, mais c'est une démarche plutôt révélatrice de l'inébranlable volonté de fer des familles du patriciat vénitien de se souvenir de personnages et d'événements qui rehaussèrent ou mirent en avant la valeur historique de leur maison.

Deux toiles relatent l'histoire de Tommaso Mocenigo (1343-1423) qui en 1396 fut chargé par le sénat de Venise de partir avec huit galères pour apporter son soutien aux Croisés engagés contre les Turcs du sultan Bāyazīd. La flotte réussit à libérer Constantinople du siège ottoman et à sauver le roi Sigismond de Hongrie avec quelques autres survivants.

D'autres portraits évoquent la fortune de la famille Morosini, qui au XIIIe siècle s'étendait en dehors de Venise grâce aux mariages de Tomasina avec le prince de Hongrie Étienne le Posthume et entre Constance et Ladislas, fils de Dragutin, roi de Serbie.

De l'union de Tomasina et Étienne naquit un fils qui, grâce à son oncle Albertino Morosini et au beau-frère de sa mère, Marino Gradenigo, devint le roi André III de Hongrie.

AUX MURS

1. Sphère vénitienne

Portrait de Tomasina Morosini

huile sur toile, XVIIe siècle

2. Sphère vénitienne

Épisode des hauts faits de Tommaso

Mocenigo contre les Turcs à

Constantinople

huile sur toile, XVIIe siècle

3. Copie du Tintoret

Portrait du doge Girolamo Priuli

huile sur toile, XIXe- XXe siècles

4. Sphère vénitienne

Portrait de Marco Morosini

huile sur toile, XVIIe siècle

5. Sphère vénitienne

Portrait de Carlo Ruzzini

Tissu et gravure découpée, XVIIe siècle

6. Sphère vénitienne

Portrait du doge Marino Morosini

huile sur toile, XVIIe siècle

7. Sphère vénitienne

Portrait de Nicolò Morosini

huile sur toile, XVIIe siècle

8. Sphère vénitienne

Portrait de Francesco Morosini

Tissu, métal et gravure découpée, XVIIe

siècle

9. Sphère vénitienne

Épisode des hauts faits de Tommaso

Mocenigo contre les Turcs à

Constantinople

huile sur toile, XVIIe siècle

10. Copie de l'ancien

Portrait de femme

huile sur toile, XIXe- XXe siècles

11. Sphère vénitienne

Portrait de Costanza Morosini

huile sur toile, XVIIe siècle

12. Sphère vénitienne

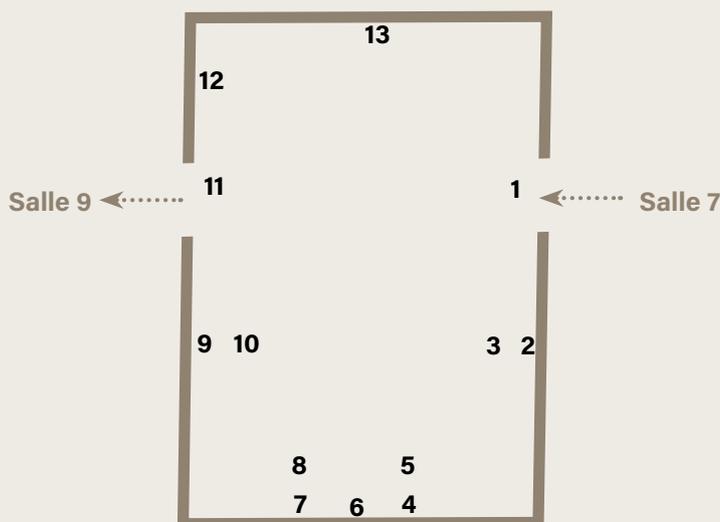
Portrait d'un homme d'armes

huile sur toile, XVIIe siècle

13. Sphère vénitienne

Portrait d'Albertino Morosini

huile sur toile, XVIIe siècle



FRA

Salle 8

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Les salles d'exposition présentent également une importante sélection de vêtements et de tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile et du Costume du Palais Mocenigo.

Veillez consulter les fiches descriptives correspondantes sur notre site:

www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



**Merci de rendre
cette fiche**

Le parfum diffusé dans cette pièce avec le
Fragrance Designer Diffuseur de **Claudia Scattolini**
est **Rosa Mocenigo** de **The Merchant of Venice**



FRAGRANCEDESIGNER®
Your world, your scent

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



De nombreuses peintures ornent les murs de cette salle, représentant des personnages vénitiens ayant exercé différentes fonctions politiques. La seule effigie ne faisant pas partie de ce grand groupe est celle du pape vénitien Grégoire XII, né Angelo Correr (env. 1335-1345-1417) dont on se souvient, car après son élection au trône pontifical en 1406, il abdiqua en 1415 afin de surmonter le schisme de l'Occident, causé par la coprésence de trois papes au pouvoir. Un savoureux épisode caractéristique d'une ancienne tradition vénitienne est raconté dans le bas-relief représentant un combat sur le Pont des Pugni, situé près de Campo San Barnaba et qui, par le passé, était sans balustrade. Entre les deux factions rivales, celle qui parvenait à jeter dans l'eau plus d'adversaires que l'autre l'emportait, mais, compte tenu de la montée de la brutalité excessive de ces affrontements, ils finirent par être interdits.

Les miroirs, consoles et chaises richement dorés font partie du mobilier d'origine du palais. De ce salon, comme des précédents ou du suivant, une scénographie réussie emmène les visiteurs qui arpentent l'espace, leur permettant d'apprécier la perspective et l'enfilade des portes de passage, encadrées de luxueux chambranles en marbre.

AUX MURS

1. Antonio Bonacino (Venise ? actif au XVIIe siècle)

Affrontement entre Nicolotti et Castellani sur le pont dei Pugni

bas-relief en cuivre repoussé, 1683

2. Sphère vénitienne

Scène navale avec l'étendard Mocenigo

huile sur toile, XVIIe siècle

3. Sphère vénitienne

Portrait du pape Grégoire XII

huile sur toile, XVIIe ou XVIIIe siècle

4. Sphère vénitienne

Portrait d'un doge Mocenigo

huile sur toile, XVIIIe siècle

5. Attribué à Francesco Galimberti

(Venise, 1755 - Vienne ?, env. 1803)

Portrait de Marcantonio Michiel

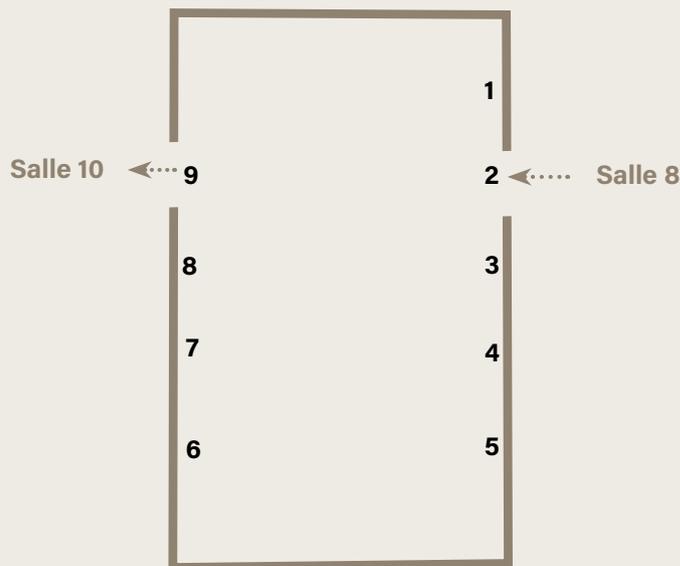
huile sur toile, env. 1795

6. Andrea Michieli, dit le Vicentino

(Vicence, env. 1542 - Venise, 1618)

Portrait du doge Sebastiano Venier

huile sur toile, 1577



7. Attribué à Bartolomeo Nazari

(Clusone, 1693 - Milan, 1758)

Portrait d'un magistrat

huile sur toile, second quart du XVIIIe siècle

8. À la manière de Bartolomeo Nazari

Portrait de Bertuccio Valier

huile sur toile, 1758

9. Sphère vénitienne

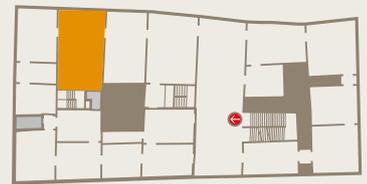
Scène navale avec étendard Mocenigo

huile sur toile, XVIIe siècle

FRA

Salle 9

Musée du Palais Mocenigo
Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu,
du Costume et du Parfum



Les salles d'exposition présentent également une importante sélection de vêtements et de tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile et du Costume du Palais Mocenigo.

Veillez consulter les fiches descriptives correspondantes sur notre site:

www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



**Merci de rendre
cette fiche**

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Dans cette salle, la série des Fastes de la famille Mocenigo se conclut par trois tableaux dédiés à Anne-Marie Louise de Médicis (1667-1743), fille du grand-duc Côme III de Toscane et électrice palatine. Veuve et dernière de sa dynastie, elle quitta Düsseldorf pour rentrer à Florence, sa ville natale qu'elle lia indissolublement au patrimoine artistique de ses ancêtres par le Pacte de famille de 1737. Parmi les différentes étapes de son long voyage, elle logea à Vérone, en tant qu'invitée des marquis Carlotti. La plus grande toile, qui représente le cortège historique pour honorer sa mémoire, est le résultat d'une manipulation de la perspective qui accroît sa magnificence panoramique. Les positions à gauche du Palazzo Carlotti et au centre de la Porta Borsari sont correctes, tandis que cette dernière est imaginaires détachée des autres bâtiments et en contact direct avec la Piazza dei Signori, qui en réalité est plus éloignée, où apparaissent le Palais Capitanio et la Tour des Lamberti.

En l'honneur de la princesse, le soir du 9 octobre 1717, Alvise III Mocenigo (1671-1745), alors capitaine à Vérone, organisa un grand bal dans sa résidence. Le deuxième tableau montre l'arrivée dans la cour de la Loggia del Capitanio avec les insignes de la domination vénitienne, qui seront ensuite effacés dans un élan patriotique visant à rappeler l'indépendance de Vérone au temps de la famille Scaligeri, tandis que le troisième tableau illustre la scène finale du bal dans un grand salon. Sur les étagères, se trouvent un portrait de la femme du dernier des Mocenigo ainsi que des photos de la branche d'Aoste de la maison de Savoie.

AUX MURS

1. Antonio Stom, dit le Tonino (Venise, 1688-1734)
Arrivée d'Anne-Marie Louise de Médicis dans la cour de la Loggia del Capitanio
huile sur toile, env. 1717

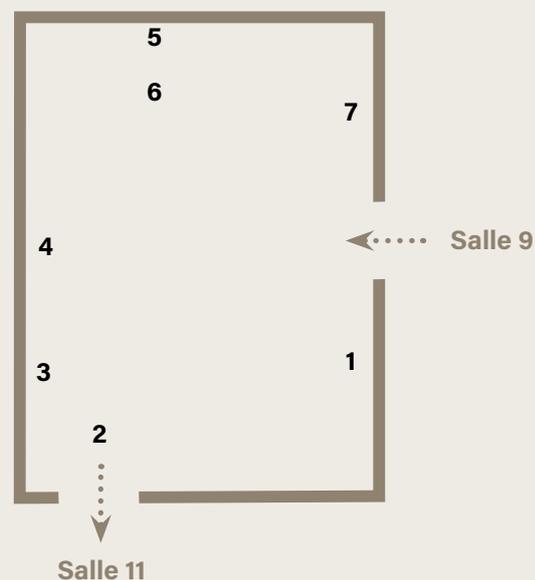
2. Auteur inconnu
Portrait de femme
huile sur toile, seconde moitié du XVIIe siècle

3. À la manière de Bartolomeo Nazari
Portrait d'un gentilhomme
huile sur toile, moitié du XVIIIe siècle

4. Antonio Stom, dit le Tonino (Venise, 1688-1734)
Cortège en l'honneur d'Anne-Marie Louise de Médicis
huile sur toile, env. 1717

5. Auteur inconnu
Portrait de femme
huile sur toile, seconde moitié du XVIIe siècle

6. Sphère vénitienne
Conférence diplomatique à Vienne pour l'alliance contre les Turcs
huile sur toile, env. 1716

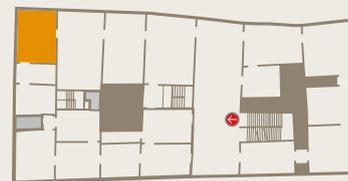


7. Antonio Stom, dit le Tonino (Venise, 1688-1734)
Bal en l'honneur d'Anne-Marie Louise de Médicis
huile sur toile, env. 1717

FRA

Salle 10

Musée du Palais Mocenigo
Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu,
du Costume et du Parfum



Les salles d'exposition présentent également une importante sélection de vêtements et de tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile et du Costume du Palais Mocenigo.

Veillez consulter les fiches descriptives correspondantes sur notre site:

www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



Merci de rendre cette fiche

Le parfum diffusé dans cette pièce avec le
Fragrance Designer Diffuseur de Claudia Scattolini
est **Colonia Veneziana** de **The Merchant of Venice**

 **FRAGRANCEDESIGNER®**
Your world, your scent

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Les archives de la famille Mocenigo de San Stae, dont une sélection est exposée ici, proviennent du legs testamentaire d'Alvise II Nicolò (1871-1953), le dernier descendant de la famille Mocenigo. Les documents ayant trait à une période qui s'étend du XI^e siècle au milieu du XX^e siècle, sont répartis en trois grands fonds.

Tout d'abord, le fonds Mocenigo de San Stae, qui contient aussi des documents relatifs à des familles dont les biens sont parvenus aux Mocenigo entre le XVI^e et le XVII^e siècle par le biais de mariages et d'héritages.

Puis le fonds Contarini da Mula di San Beneto, lui-même riche en écrits de familles précédemment intégrés, qui vient s'ajouter, toujours par alliances matrimoniales et patrimoniales, suite aux noces célébrées en 1771 entre Alvise I^{er} Mocenigo et Polissena Contarini da Mula.

Et enfin, le fonds Corner de San Polo, qui se joignit grâce au mariage entre Alvise I^{er} Mocenigo et Laura Corner célébré en 1787.

En ce qui concerne le contenu des textes, les fonds présentent la composition typique d'autres archives nobiliaires vénitiennes, où les documents administratifs, financiers et judiciaires relatifs aux biens sont accompagnés et alternés avec des documents ayant trait aux domaines public et politique, reflétant fréquemment la carrière et l'engagement civil des membres de la famille, en plus de textes de nature plus strictement personnelle et privée.

Considérables sont les lacunes causées par des changements de résidence ou des successions, des divisions et des transferts du patrimoine de la maison Mocenigo au cours du XIX^e siècle, avec la documentation cédée ou vendue sur le marché des antiquités, en partie, fort heureusement parvenue à la bibliothèque du musée Correr de Venise ou récupérée par certains membres de la famille Mocenigo.

AUX MURS

1. Sphère italienne

Portrait du marquis Scipione Repeta dit Marchetto

huile sur toile, 1726

2. Attribué à Angelo Trevisani

(Venise ?, env. 1669-env.1753-55)

Portrait d'un gentilhomme de la famille Angeli

huile sur toile, moitié du XVIII^e siècle

3. Alessandro Longhi (Venise, 1733-1813)

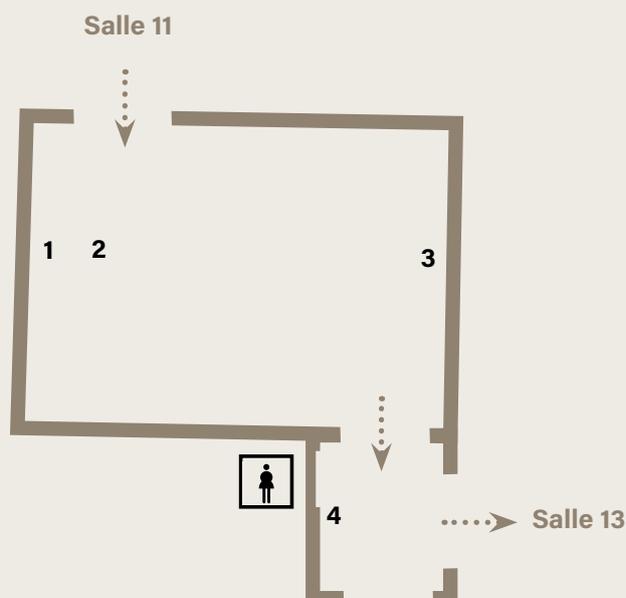
Portrait de Domenico Pizzamano

huile sur toile, env. 1788

4. Sphère vénitienne

Portrait d'un gentilhomme

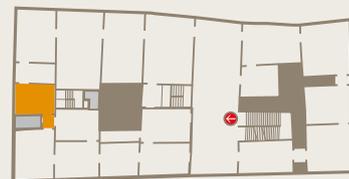
huile sur toile, XVIII^e siècle



FRA

Salle 12

Musée du Palais Mocenigo
Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu,
du Costume et du Parfum



**Les salles d'exposition présentent également
une importante sélection de vêtements et de
tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile
et du Costume du Palais Mocenigo.**

**Veillez consulter les fiches descriptives
correspondantes sur notre site:**

www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



**Merci de rendre
cette fiche**

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Cette salle mène à la section consacrée à un aspect moins connu mais aussi particulier que fascinant de la tradition vénitienne, qui lie la ville lagunaire à l'histoire du parfum.

Le parcours commence par une vidéo retraçant de manière évocatrice les événements survenus depuis le Moyen Âge, les secrets de fabrication, les caprices des commanditaires et l'évolution du goût, soulignant clairement l'importance primordiale de la contribution de Venise à l'art de la parfumerie.

L'apogée de ce récit fut atteinte au XVI^e siècle, lorsque le parfum devint souverain. Parmi les objets les plus pittoresques, on pouvait trouver les *paternostri*, c'est-à-dire des chapelets composés d'avés (grains) en pâte parfumée ; les *muscadins*, des pastilles parfumés pour contrer la mauvaise haleine ; les *uccelletti di Cipro*, des pâtes parfumées, peut-être en forme d'oiseaux, à faire brûler ; les *lisci* et les *manteche*, qui regroupaient plusieurs préparations cosmétiques ; l'*eau de naffe*, un hydrolat de fleurs d'oranger et les *bionde*, des solutions servant à faire blondir les chevelures des Vénitiennes.

Les gants en cuir traité pour masquer l'odeur désagréable du tannage furent aussi très célèbres, bien que les mémoires aient plutôt conservé leur version imbibée de poison comme une spécialité toute italienne.

AUX MURS

1. À la manière d'Ilario Giacinto Mercanti,
dit le Spolverini

Scène de bataille

huile sur toile, XVIII^e siècle

2. À la manière d'Ilario Giacinto Mercanti,
dit le Spolverini

Scène de bataille

huile sur toile, XVIII^e siècle

3. Lorenzo Tiepolo (Venise, 1736 – Madrid, 1776)

Autoportrait

pastel sur papier, moitié du XVIII^e siècle

4. Sphère vénitienne

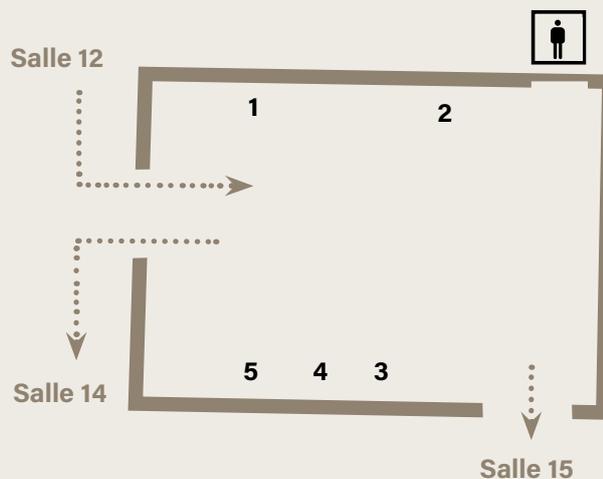
Portrait de femme

huile sur toile, premier quart du XVIII^e siècle

5. Sphère vénitienne

Portrait d'Angelo Correr

huile sur toile, première moitié du XVIII^e siècle



Les salles d'exposition
présentent également une
importante sélection de
vêtements et de tissus du
Centre d'Études de l'Histoire du
Textile et du Costume du Palais
Mocenigo. Veuillez consulter
les fiches descriptives
correspondantes sur notre site:

[www.mocenigo.visitmuve.it /download](http://www.mocenigo.visitmuve.it/download)

Fiches disponibles en anglais et italien



Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Cette salle évoque l'atmosphère d'un atelier de création de parfums, anciennement connu sous le nom de *muschiere*, dépositaire de procédés et de recettes permettant de créer des savons, des huiles, des pâtes, des poudres et des liquides pour parfumer les pièces, les corps, les vêtements et les accessoires. À partir des dernières décennies du XVe siècle, l'Italie se tourne à nouveau vers les cosmétiques féminins et imprime, surtout à Venise, de nombreux livres de recettes et traités reprenant des ouvrages médiévaux, qui restent un mélange encore hétérogène de médecine et de cosmétique, d'art et de science, de pharmacopée et de magie. Le volume *Notandissimi Secreti dell'Arte profumatoria* du Vénitien Giovanventura Rossetti, également auteur du *Plichto* sur l'art de la teinture, est considéré comme le premier véritable traité de parfumerie, publié à titre posthume à Venise en 1555 mais écrit avant 1549. Dans la salle, parmi des alambiques, des récipients divers et des albarelles d'apothicaire, trône sur une table une réédition vénitienne de 1570 des *Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia* [...]. Cette œuvre de Pietro Andrea Mattioli (1501-1578) est le texte de botanique pharmaceutique le plus connu du XVIe siècle contenant les commentaires sur l'œuvre médicale de Pedanius Dioscorides, des notions populaires et les vertus médicinales de centaines de plantes alors inconnues. Le panneau mural est une carte olfactive qui retrace les routes empruntées par les marchands vénitiens pour s'approvisionner en matières premières à travers les réseaux commerciaux denses des convois navals mis en place par l'État de Venise, connus sous le nom de *mude*, qui furent particulièrement décisifs pour le commerce et pour faire de Venise l'une des capitales de la parfumerie occidentale.

1. Angelo Maria Crepet
(Mestre, 1885 – Florence, 1974)

Nature morte

Détrempe sur panneau, 1969

2. Fabrication italienne

Appareil de distillation « Pélican »

Bronze, XIXe siècle

3. Sphère vénitienne

L'incendie à San Marcuola

huile sur toile, env. 1789

4. Fabrication italienne

(Collection Pharmacie Breda, Schio)

Récipient pour l'infusion d'huiles essentielles

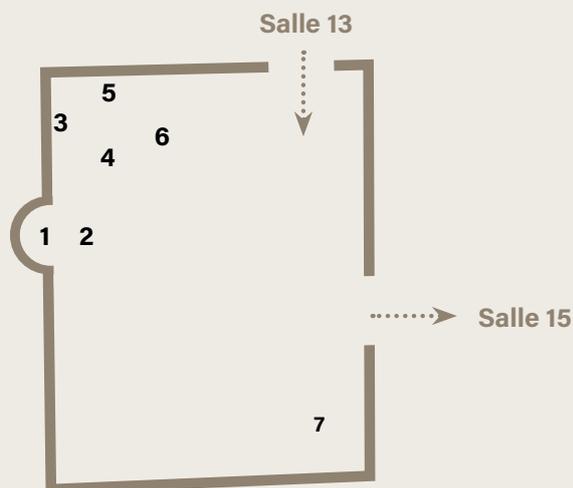
bronze, XIXe siècle

5. Fabrication italienne

(Collection Pharmacie Breda, Schio)

Mélangeur émulsionneur pour huiles essentielles

bronze, XIXe siècle



6. Fabrication allemande (Collection Storp, Munich)
Mortier

bronze et bois, 1921

7. A. Tournaire Fils – Grasse (Milan, Collection Craesens)

Distillateur

Cuivre et fer, début du XXe siècle

FRA

Salle 14

Musée du Palais Mocenigo
Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu,
du Costume et du Parfum



Les salles d'exposition présentent également une importante sélection de vêtements et de tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile et du Costume du Palais Mocenigo.

Veillez consulter les fiches descriptives correspondantes sur notre site:

www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



**Merci de rendre
cette fiche**

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Cette salle est dédiée aux matières premières utilisées dans la fabrication de parfums, dont la plupart sont déjà mentionnées dans les recettes de la Renaissance.

Onéreux et recherchés, les parfums exigeaient l'emploi de matières premières rares et exotiques, d'origine végétale comme le benjoin ou la cannelle, ou encore animale, comme la civette et le castor. Certains étaient particulièrement rares, comme le musc, ou *moscado*, une sécrétion extraite d'une poche poilue placée près du nombril de spécimens mâles du porte-musc de Sibérie (*moschus moschiferus*), un petit mammifère de la famille des cervidés, ou bien l'ambre gris, dit *ambracan*, obtenu à partir de sécrétions intestinales pathologiques du cachalot et d'autres cétacés. Dans l'un des côtés des deux vitrines, on peut admirer une sélection d'anciennes verreries vénitiennes ; de l'autre, parmi les matières végétales séchées, on peut voir les *Secreti nobilissimi dell'arte profumatoria*, dans la réimpression bolonaise de 1672 de l'œuvre de Rossetti, et le *Secreti del reverendo don Alessio Piemontese* ; il s'agit d'une réédition vénitienne de 1783, réalisée bien après la première édition de 1555, appartenant toutes deux à la collection Vidal. Les peintures murales, toutes de petite taille, représentent des thèmes chers au répertoire anecdotique et confidentiel, caractéristiques du célèbre peintre vénitien Pietro Longhi. Certaines d'entre elles sont des répliques explicites du XVIIIe siècle, tandis que d'autres montrent un rendu pictural plus autonome.

1. À la manière de Pietro Longhi

La déclaration d'amour

huile sur toile, XVIIIe siècle

2. À la manière de Pietro Longhi

La partie de cartes

huile sur toile, XVIIIe siècle

3. Peintre vénitien

Polichinelle

huile sur toile, XVIIIe siècle

4. Copie de Pietro Longhi

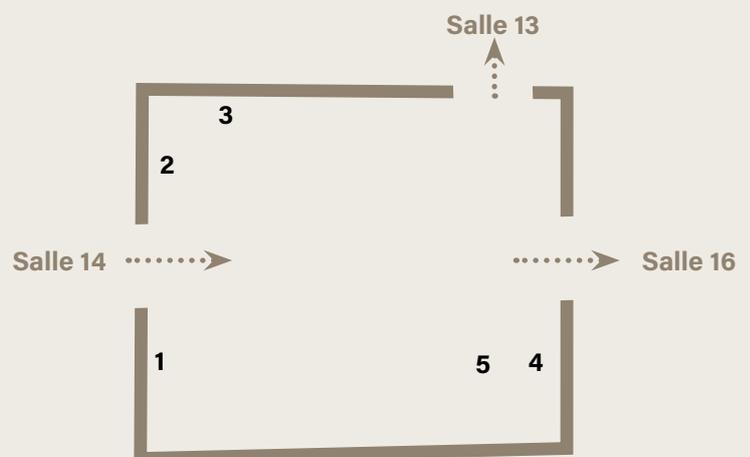
L'arracheur de dents

huile sur toile, XVIIIe siècle

5. Copie de Pietro Longhi

La visite en « bauta » (bahute)

huile sur toile, XVIIIe siècle



Les salles d'exposition présentent également une importante sélection de vêtements et de tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile et du Costume du Palais Mocenigo. Veuillez consulter les fiches descriptives correspondantes sur notre site:

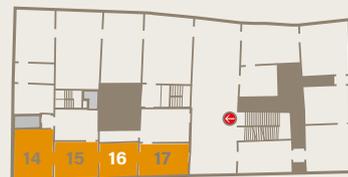
www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Trois vitrines, trois siècles, trois façons de vivre et d'interpréter le parfum et ses contenants du point de vue culturel, esthétique et sociétal.

La sélection exposée ici est prêtée par la Collection Storp de Munich.

Vitrine 1 : la splendeur raffinée du XVIIIe siècle

Au XVIIIe siècle, le parfum est encore l'apanage d'une élite nantie de privilèges de par son titre et sa position sociale.

Les flacons sont petits et précieux et contiennent d'infimes quantités de baume odorant ou de parfums très concentrés. Ils sont créés avec des matériaux précieux ou exotiques qu'un habile artisan ou artiste aura façonnés en y mettant tout son talent et son imagination, souvent en cherchant à satisfaire les désirs et les caprices de son commissionnaire qui en fera montre auprès de ses relations pour affirmer son aisance et son raffinement, et qu'il portera souvent comme de véritables bijoux.

Outre l'or et l'argent habituels, on trouve l'écaille de tortue, la nacre, les pierres semi-précieuses, le verre et surtout la porcelaine, une récente prouesse technologique européenne, déclinée sous les formes les plus variées.

Les modèles classiques des statuettes produites par les grandes manufactures de Meissen, Chelsea, Capodimonte et Sèvres, pour ne citer que les plus célèbres, deviennent de petits contenants à parfum connus des collectionneurs sous le curieux nom de *Girl-in-a-swing*, tiré d'une figurine anglaise réalisée par Charles Gouyn vers 1750 et représentant précisément une jeune fille sur une balançoire.

Vitrine 2 : les solides transparences du XIXe siècle

La montée de la bourgeoisie fait considérablement s'accroître le nombre de ceux qui utilisent le parfum comme touche finale pour une meilleure hygiène personnelle.

Le XIXe siècle est le siècle de l'eau de Cologne qui remplit de grandes bouteilles en verre coloré, souvent à facettes, placées sur les étagères des salles de bain aux côtés d'autres articles cosmétiques.

L'Europe et les États-Unis rivalisent pour proposer des flacons de plus en plus spectaculaires et importants, rehaussés d'or, arborant des formes sinueuses et du verre opaline, voire du cristal épais.

La Bohême est en tête, devançant Murano profondément en crise, et de nouveaux venus sur le marché, comme les États-Unis, qui tentent de satisfaire le marché intérieur.

Les maîtres verriers voyagent et avec eux, leurs techniques et leurs styles, au point qu'il devient difficile, voire impossible, d'attribuer avec certitude un ouvrage à son auteur, tant les modèles se ressemblent.

Dans les petits flacons, les bouchons métalliques peuvent donner une indication supplémentaire, tandis que pour les contenants faits uniquement en verre, presque toujours sans marques, seules certaines décorations ou formes particulières donnent quelques indices.



Vitrine 3 : le style unique du XXe siècle

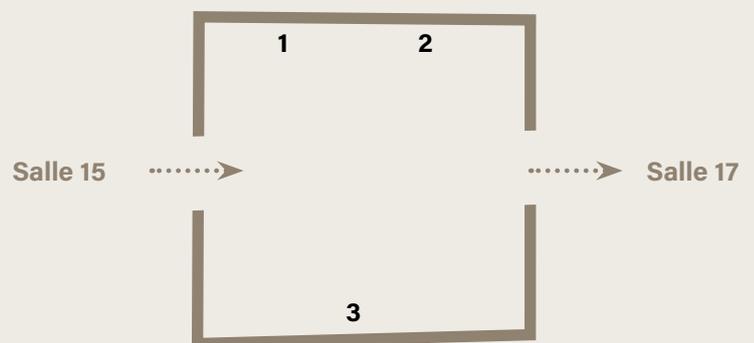
Au XXe siècle, le parfum est en passe de devenir un produit de masse. Comment créer alors un produit élitiste ?

La réponse est dans un mélange qui donne naissance aux parfums les plus emblématiques de tous les temps, combinant une signature de mode exclusive, un célèbre designer de verre et un grand nez, c'est-à-dire ce parfumeur sachant inventer des accords parfaits d'essences qui, précisément en ce siècle, sont regroupés en familles olfactives, dont Fougère et Chypre doivent leur nom à des parfums à succès.

Un nom symbolise avant tout le design du verre du début de ce siècle : René Lalique.

Avec lui, le flacon de parfum commercial, c'est-à-dire portant une marque spécifique, se change en objet de luxe, symbole reconnaissable d'une maison de parfum, mais aussi d'un style raffiné et précieux.

Aujourd'hui, une foule de collectionneurs s'arrache ses flacons ou ceux d'autres designers, comme Depinoix et Viard. Ils sont devenus des objets d'art intemporels au charme éternel.



Les salles d'exposition
présentent également une
importante sélection de
vêtements et de tissus du
Centre d'Études de l'Histoire du
Textile et du Costume du Palais
Mocenigo. Veuillez consulter
les fiches descriptives
correspondantes sur notre site:

[www.mocenigo.visitmuve.it /download](http://www.mocenigo.visitmuve.it/download)

Fiches disponibles en anglais et italien



Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Le terme *famille olfactive* fait référence à la classification moderne des parfums basée sur les éléments qui les composent. Sur la table, contenues dans dix-huit flacons en verre fabriqués à la main par des artisans vénitiens, les essences qui contribuent à la formation de six des sept principales familles officielles s'offrent aux narines du public.

Les visiteurs peuvent soulever les bouchons pour se laisser ravir par les parfums tout en recevant des informations scientifiques utiles et intéressantes, à leur disposition sur les tablettes correspondantes.

Ceux-ci sont disposés autour d'un élégant *deser* en verre et cristal vénitien du XVIII^e siècle, c'est-à-dire une précieuse et triomphante décoration créée pour enrichir la table et émerveiller les invités à l'occasion de somptueux banquets, ou pour offrir aux rois et princes étrangers.

La décoration de la pièce est complétée par deux imposants miroirs datant du XIX^e siècle et portant le symbole de l'île de Murano gravé sur la cimaise, ainsi que par une toile représentant une scène de carnaval sur la place Saint-Marc de Venise ; on remarquera les costumes multicolores et les masques bizarres de ses personnages, précurseurs du *complet in bauta* caractéristique du XVIII^e siècle, et qu'on retrouve très souvent dans la production artistique de Pietro Longhi.

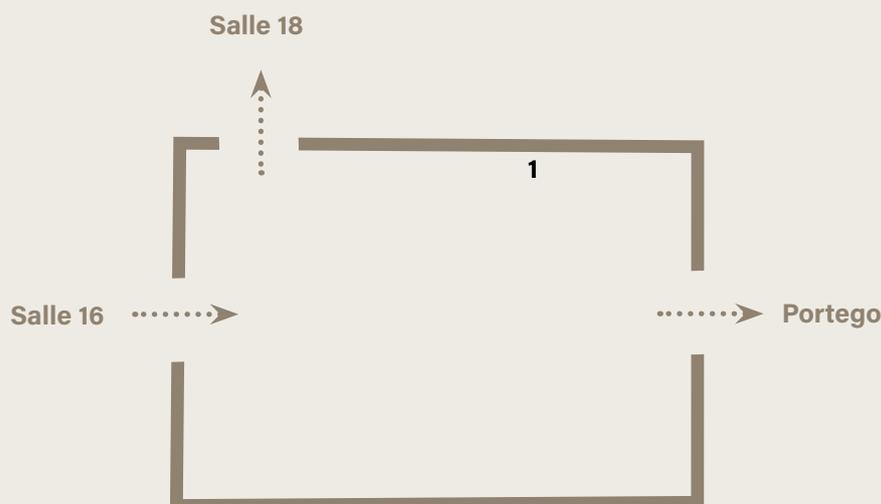
1. Sphère vénitienne

Comiques et personnages

masqués sur la place Saint-Marc

huile sur toile,

seconde moitié du XVIII^e siècle



Les salles d'exposition
présentent également une
importante sélection de
vêtements et de tissus du
Centre d'Études de l'Histoire du
Textile et du Costume du Palais
Mocenigo. Veuillez consulter
les fiches descriptives
correspondantes sur notre site:

[www.mocenigo.visitmuve.it /download](http://www.mocenigo.visitmuve.it/download)

Fiches disponibles en anglais et italien



FRA

Salles
18, 19

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Le protagoniste de la salle 18 est un *orgue de parfumeur*, aussi ancien que rare. Il s'agit d'un meuble extraordinaire et particulier dont se sert le maître parfumeur pour composer ses créations à partir de plus de deux cents flacons d'huiles essentielles, alignés ici comme autant de spectateurs assis dans la cavea d'un théâtre antique.

Aux murs, avec le portrait, aussi curieux que bizarre, d'un minuscule chien de compagnie, sont accrochés des portraits de femmes qui témoignent, par leur coiffure et leur vêtement plus ou moins légers, de certaines variations des caprices de la mode entre les XVIIe et XVIIIe siècles.

La salle 19 est aménagée comme une petite galerie de peintures anciennes, avec des scènes de genre ou du répertoire sacré, ainsi qu'un petit portrait d'une dame vénitienne de la fin de la Renaissance, reconnaissable et datable à sa coiffure caractéristique et excentrique avec des mèches annelées et arquées ainsi qu'au décolleté profond de sa robe.

1. Jacopo Amigoni (Naples, 1682 – Madrid, 1752)

Portrait d'une aristocrate

huile sur toile, second quart du XVIIIe siècle

2. Auteur inconnu

Portrait de femme

huile sur toile, second quart du XVIIe siècle

3. Sphère vénitienne

Portrait d'un chien prenant la pose

huile sur toile, XVIIIe siècle

4. Ébéniste vénitien (Collection Vidal, Venise)

Orgue de parfumeur

Bois de noyer marqueté, XIXe siècle

5. Giovanni Battista de Rubeis

(Tarcento, 1743 – Udine, 1819)

Portrait de Virginia Giustinian Tassis

huile sur toile, début du XVIIIe siècle

6. Auteur inconnu

Portrait de femme

huile sur toile, premier quart du XVIIIe siècle

7. Copie de Jacques Callot

Scène de campagne avec des gitans

huile sur toile, moitié du XVIIe siècle

8. Copie de Jacques Callot

Scène de campagne avec des gitans

huile sur toile, moitié du XVIIe siècle

9. Auteur inconnu

Notre-Dame du Rosaire

huile sur toile, XVIIIe siècle

10. Sphère vénitienne

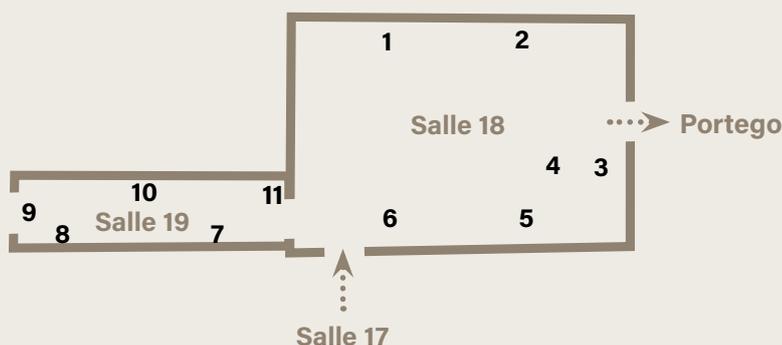
Portrait d'une femme vénitienne

huile sur toile, dernier quart du XVIe siècle - premier quart du XVIIe siècle

11. Auteur inconnu

Saint François de Sales

huile sur toile, XVIIIe siècle



FRA

**Salles
18, 19**

Musée du Palais Mocenigo

Centre d'Etude de l'Histoire du Tissu, du Costume et du Parfum



Les salles d'exposition présentent également une importante sélection de vêtements et de tissus du Centre d'Études de l'Histoire du Textile et du Costume du Palais Mocenigo.

Veillez consulter les fiches descriptives correspondantes sur notre site:

www.mocenigo.visitmuve.it/download

Fiches disponibles en anglais et italien



**Merci de rendre
cette fiche**